Funció del dibuix a la història

Miquel Pescador

2011

www.miquelpescador.com

I

Edat Mitjana

El dibuix és només un instrument

Suports= pergamí / sinòpia

Hitda Codex
c. 1020
Illumination
Hessische
Landesbibliothek,
Darmstadt

Historia Anglorum
c. 1250
Illumination on parchment, 356 x 238 mm
British Museum, London

SINÒPIA

Ambrogio
Lorenzetti
1285-1348

Andrea
del
Castagno

Pisanello

Tournament Scene (detail)
1440s
Fresco sinopia
Palazzo Ducale, Mantua

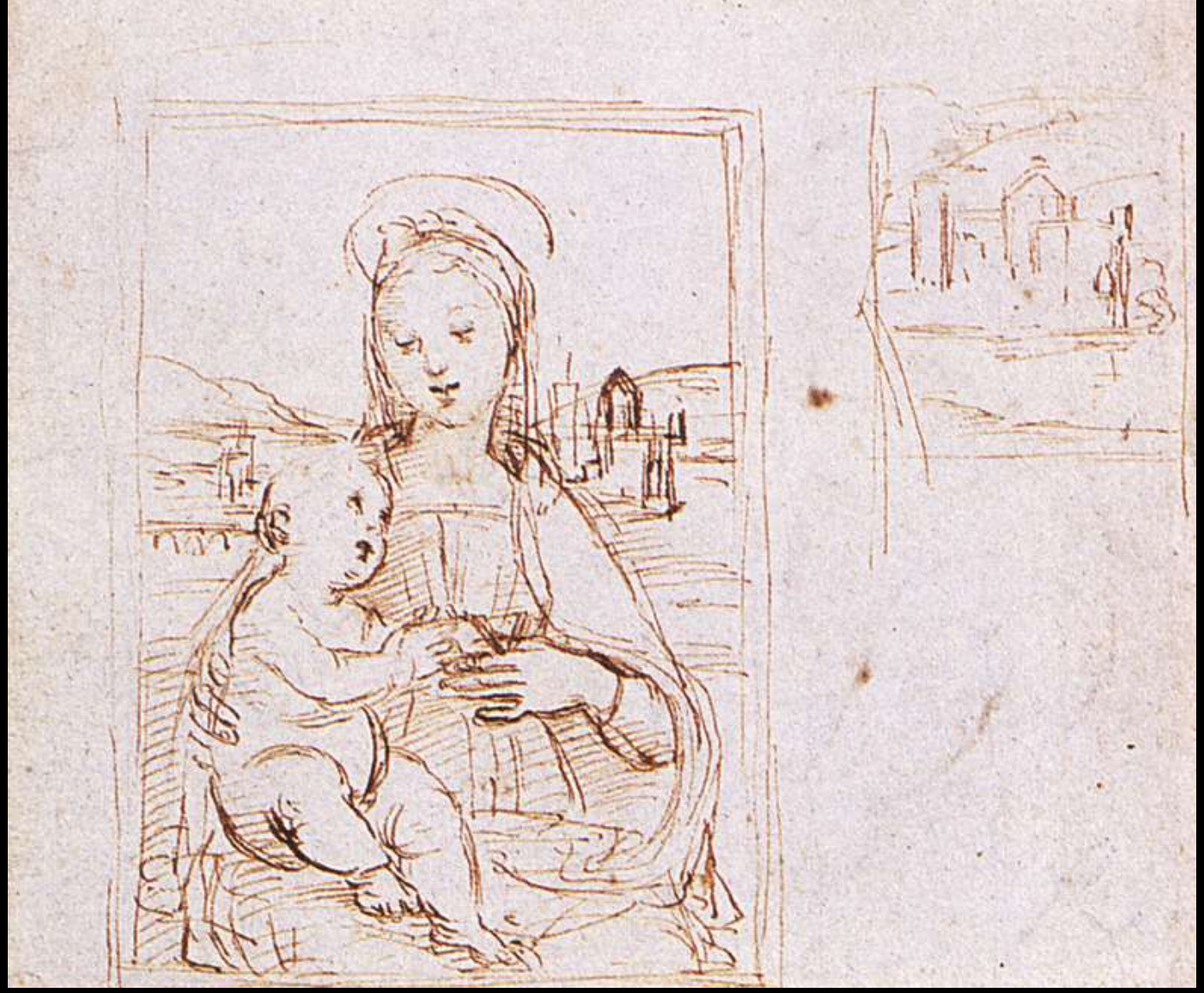
II

Renaixement

Cenino Cenini= el dibuix és el fonament de totes les arts (observació de la realitat / disseny)

Suports= difusió del paper fa que sigui més econòmic dibuixar

Dibuix és una eina per al disseny de pintures (de la primera idea al cartró definitiu) – El mestre és qui concep i els aprenents són els que executen



Primera idea

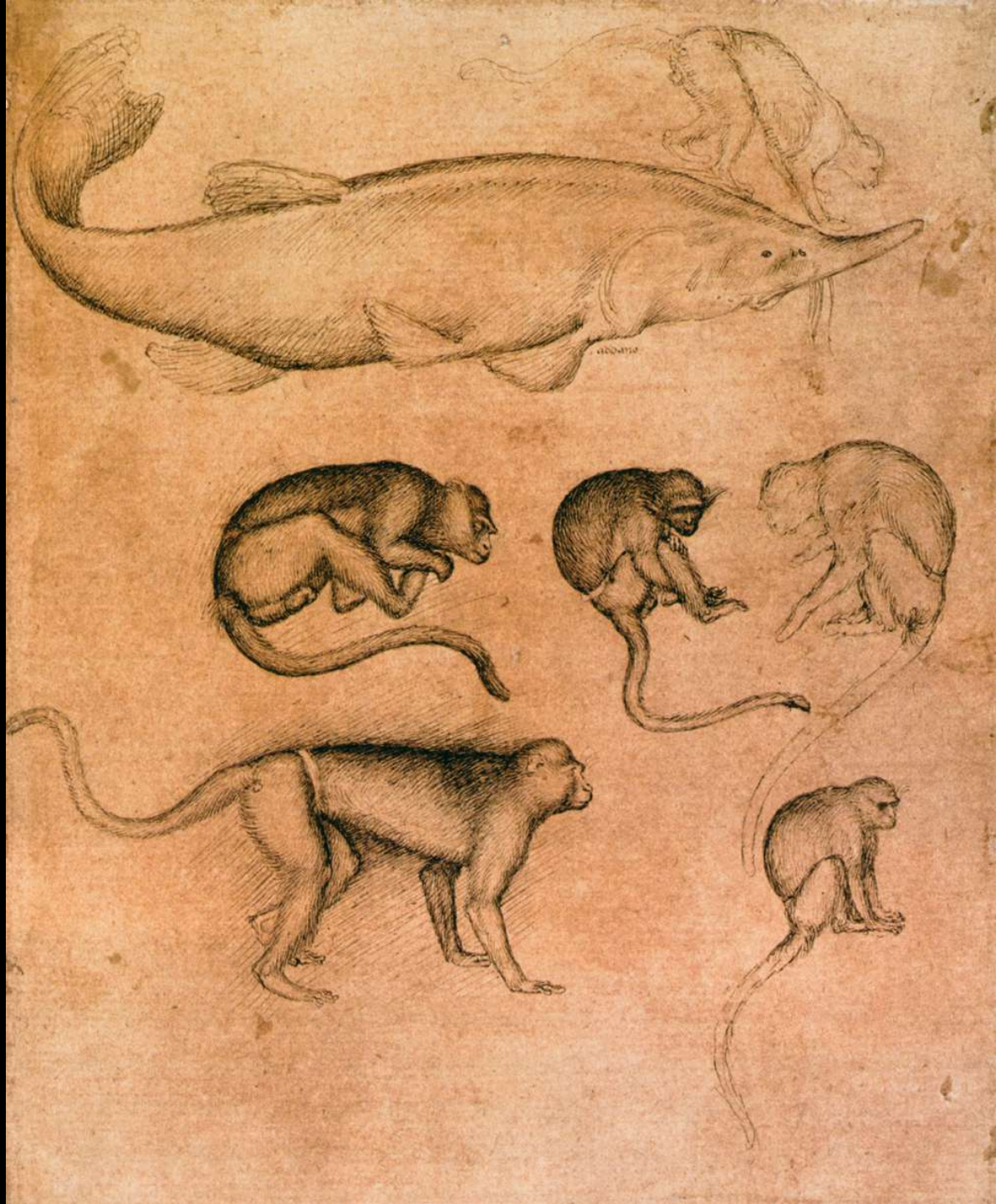
Rafael Sanzio. Madonna and Child
c. 1503
Pen and ink, 114 x 130 mm
Ashmolean Museum, Oxford

Vir Dolorum (Man of Sorrows)
1400-20
Lead and tempera on wood, 8,7 x 12,6 cm
Deutsche Staatsbibliothek, Berlin

Estudi de detalls

Pisanello

Sturgeon and Six Monkeys
1430s
Drawing
Musée du Louvre, Paris



Filippo Lippi

Head of a Woman
c. 1452
Drawing
Galleria degli Uffizi,
Florence

Filippo Lippi

Figure study
1452-65
Pen and ink with white highlights on tinted paper, 292 x 199 mm
Galleria degli Uffizi, Florence

Andre Verrocchio

Head of a Girl (study)

-

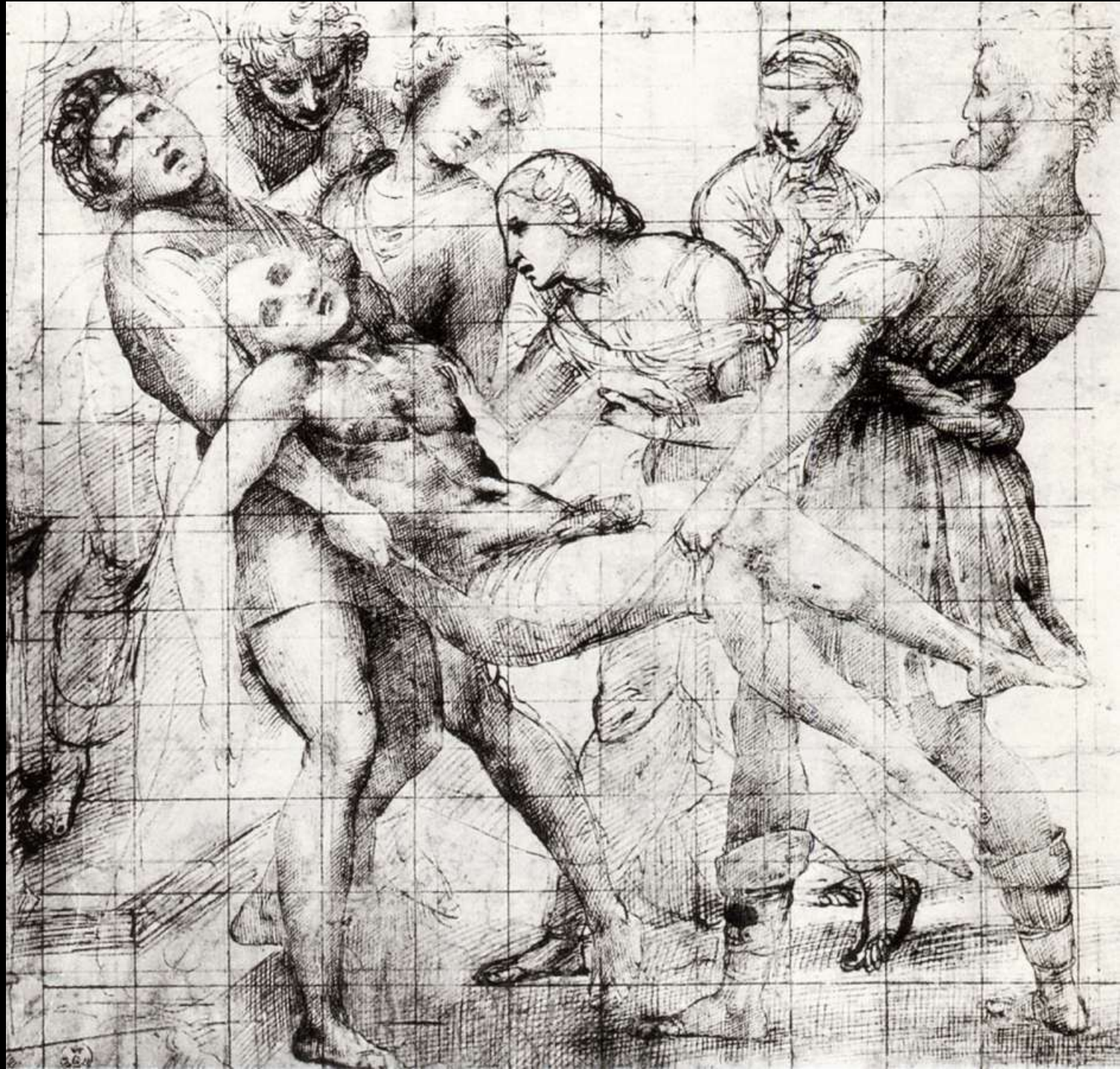
Drawing
British Museum, London

Encaix del modello

Domenico Ghirlandaio

Confirmation of the Rule
c. 1483
Ink drawing on paper, 249 x 370 mm
Staatliche Museen, Berlin

Modello amb quadrícula per al traspàs al cartró a escala de la pintura



Rafael Sanzio. Modello for the Entombment
c. 1507
Pen and ink over stylus and black chalk, 289 x 298 mm
Galleria degli Uffizi, Florence

Cartró a escala de
la pintura

Otto Dix

Retrat d’ Hugo Erfurth (1926)

Inici de pintura al tremp amb grisalla de base per a les capes de color

Leonardo da Vinci.

St Jerome
c. 1480
Oil on panel, 103 x 75 cm
Pinacoteca Vaticana, Vatican, Rome

III

Des del Manierisme

Dues maneres d'entendre el dibuix=

1. Continuació del dibuix del Renaixement
2. Dibuix més lliure cercant l'expressivitat del propi llenguatge visual

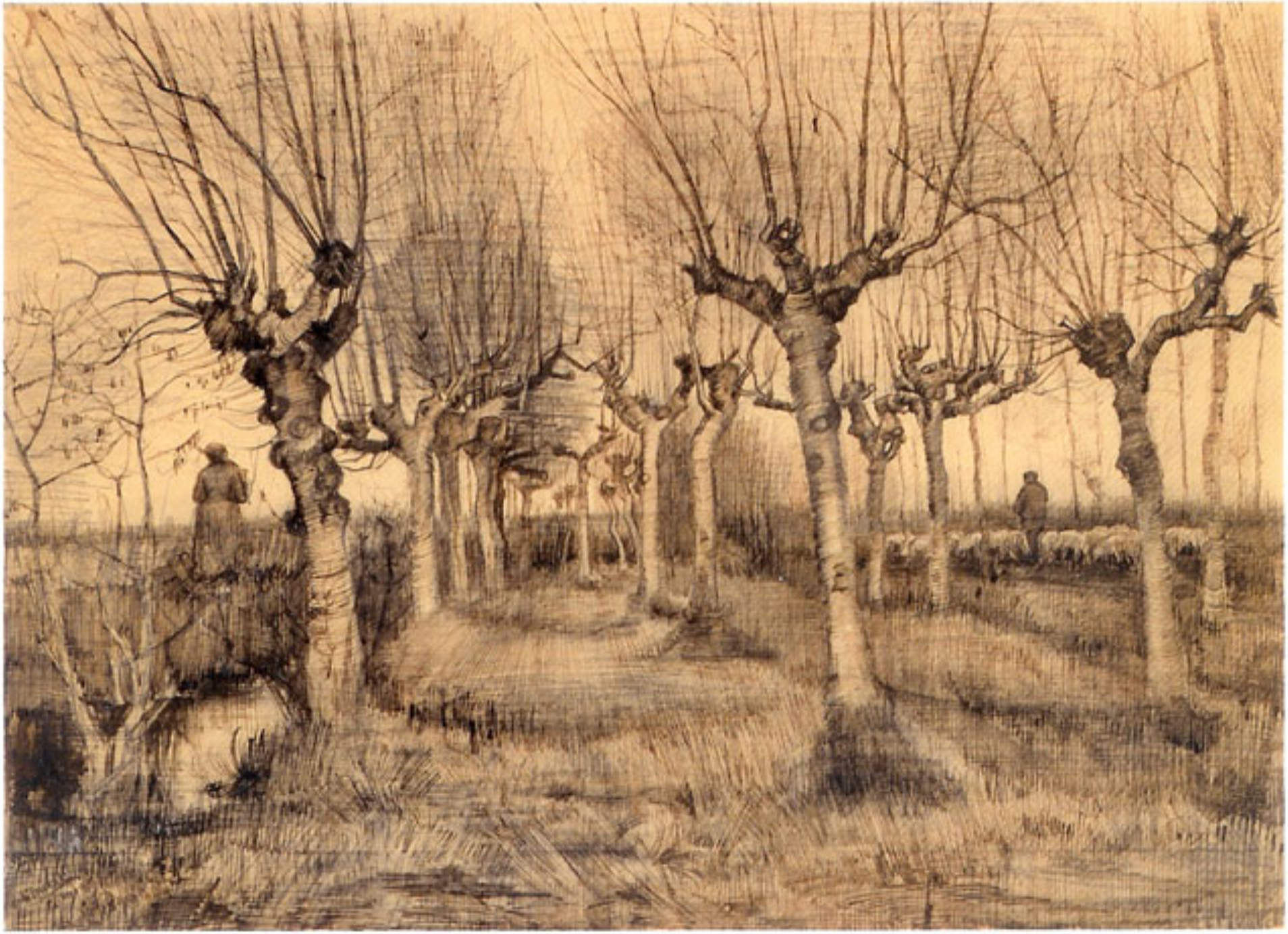
Lavaments de color + detalls a la ploma o pinzell fi i tinta

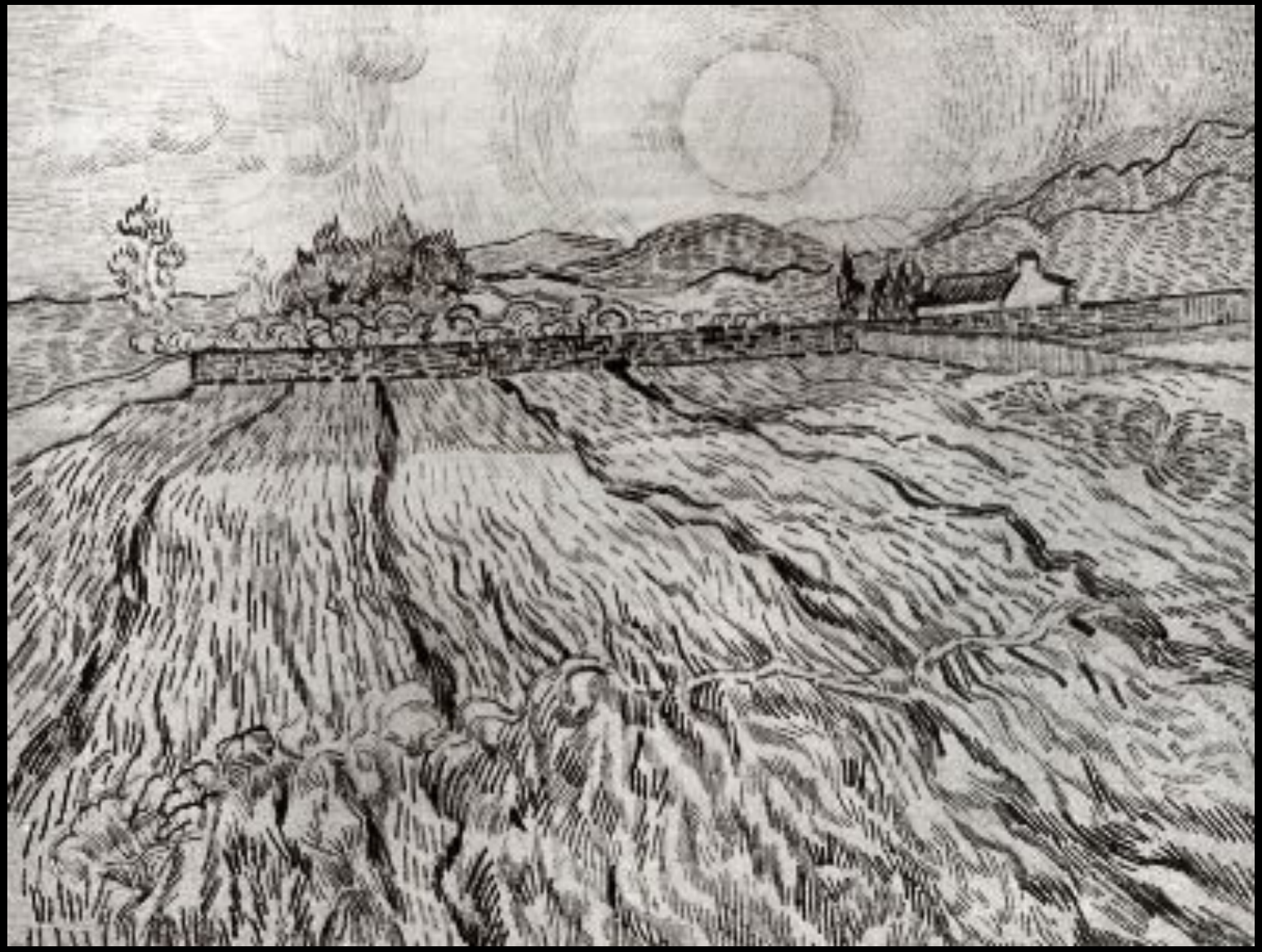
Encaix a llapis o punta de plata

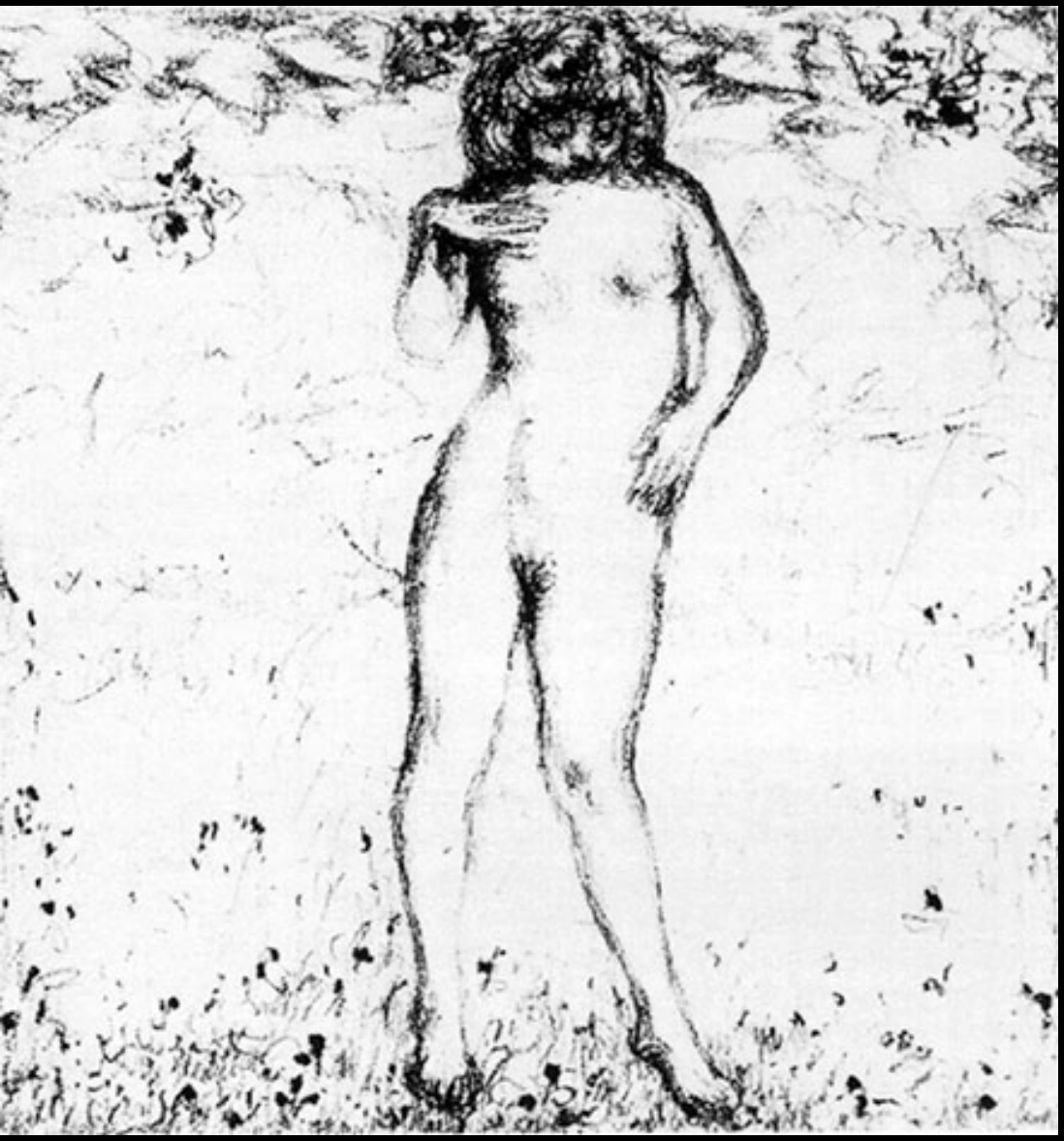
Lavaments de color + detalls a la ploma o pinzell fi i tinta

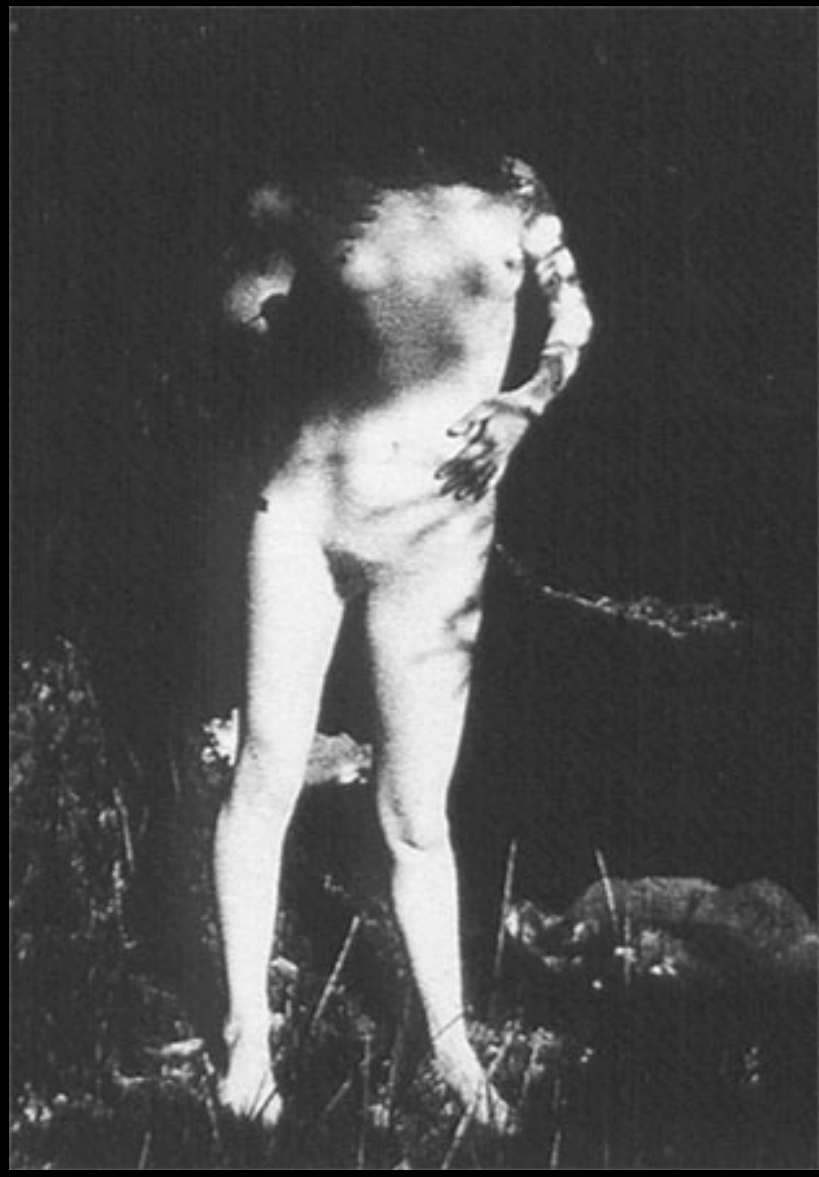
Encaix a llapis o punta de plata

KAMPFER

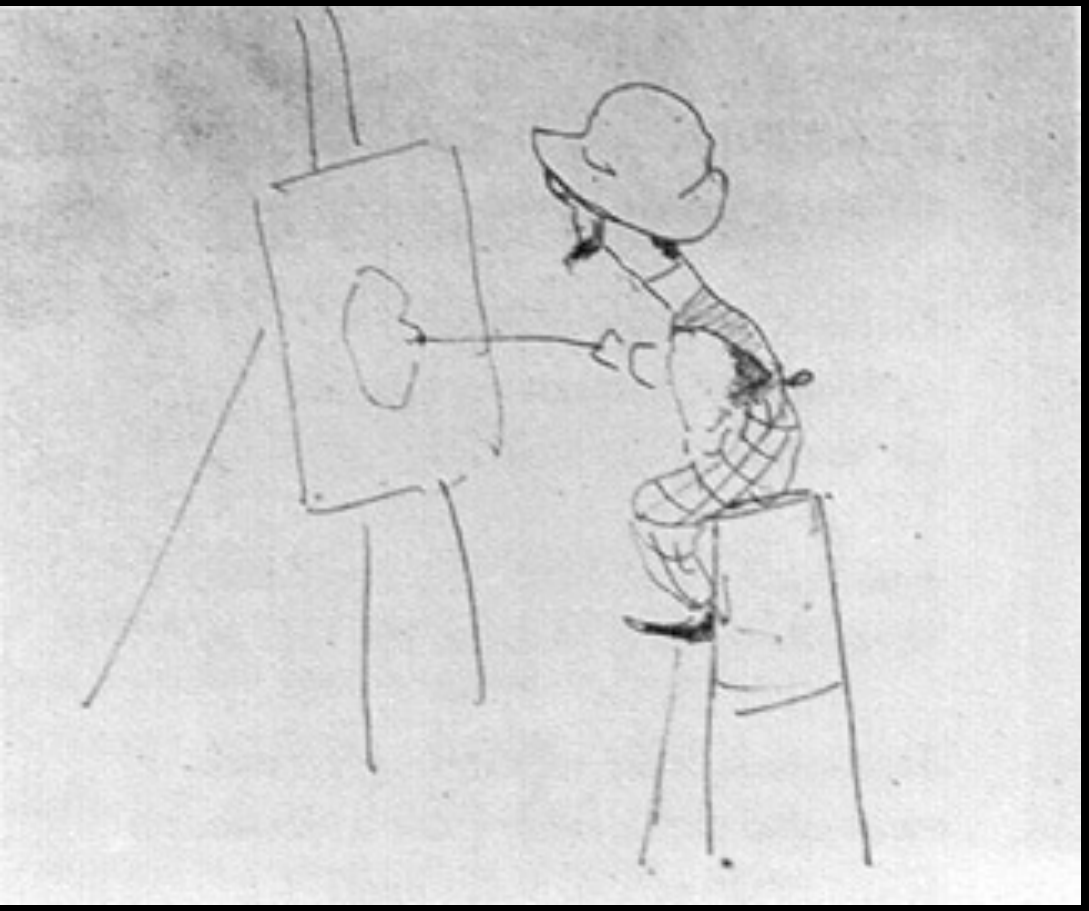


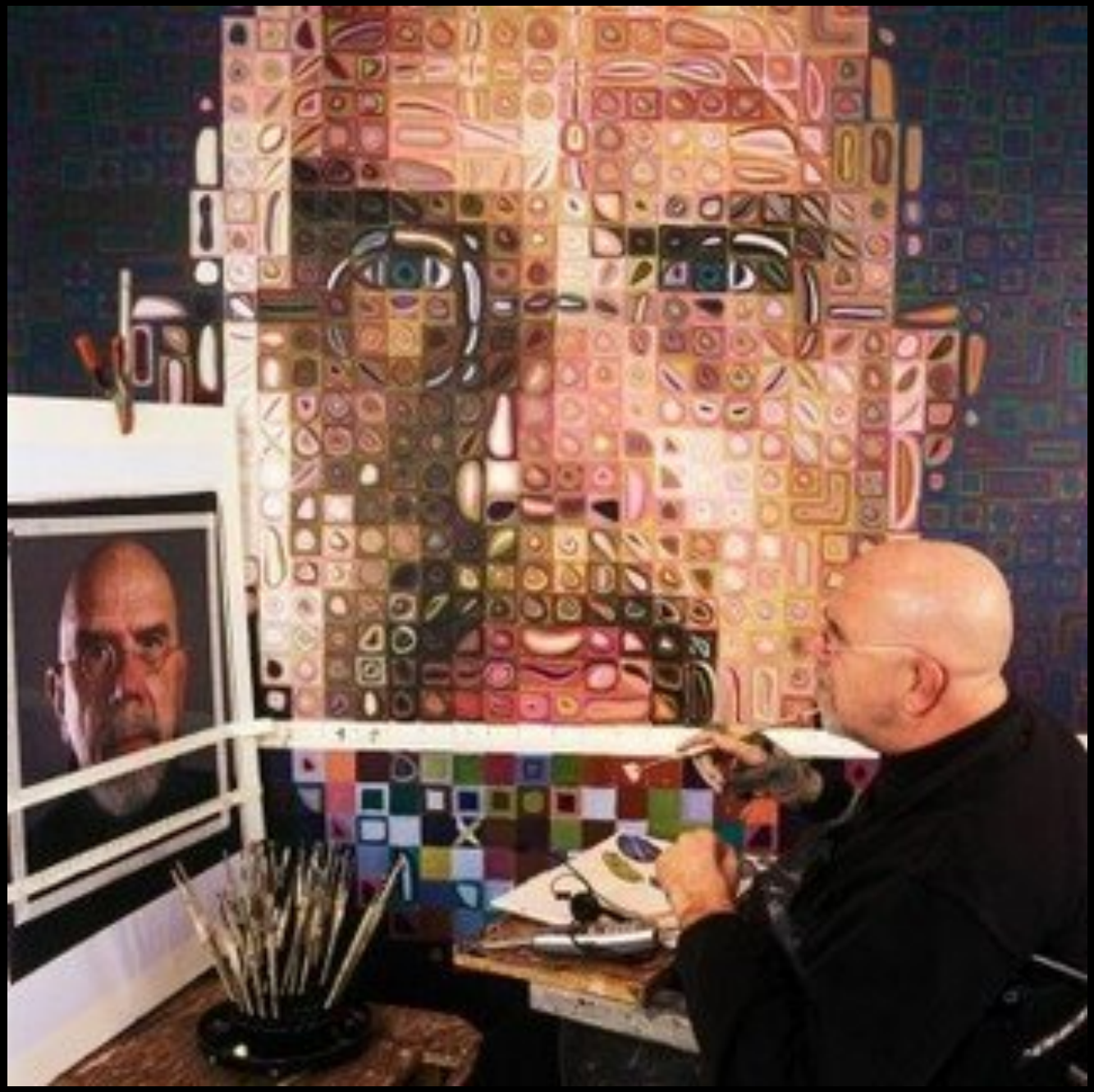
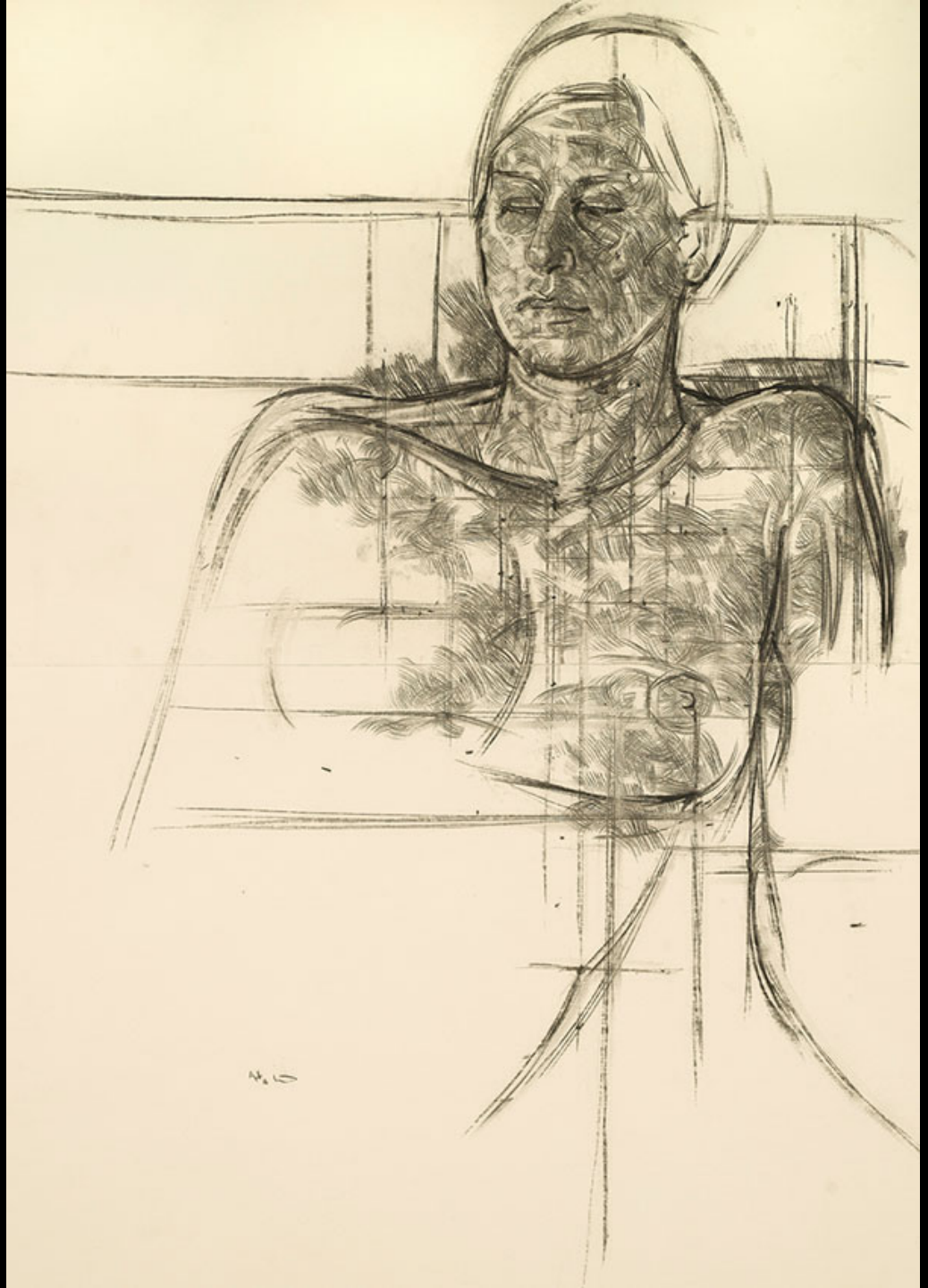
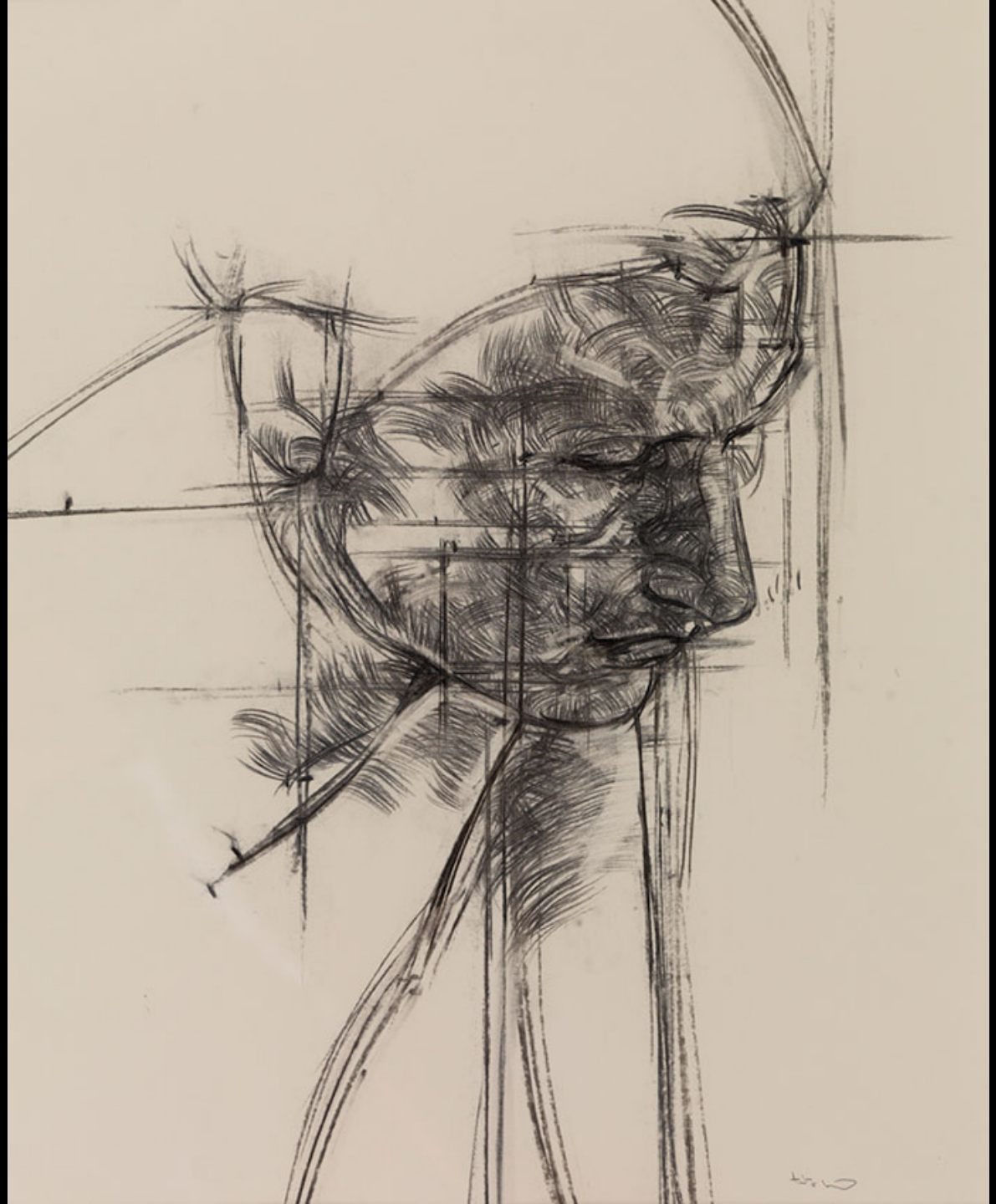
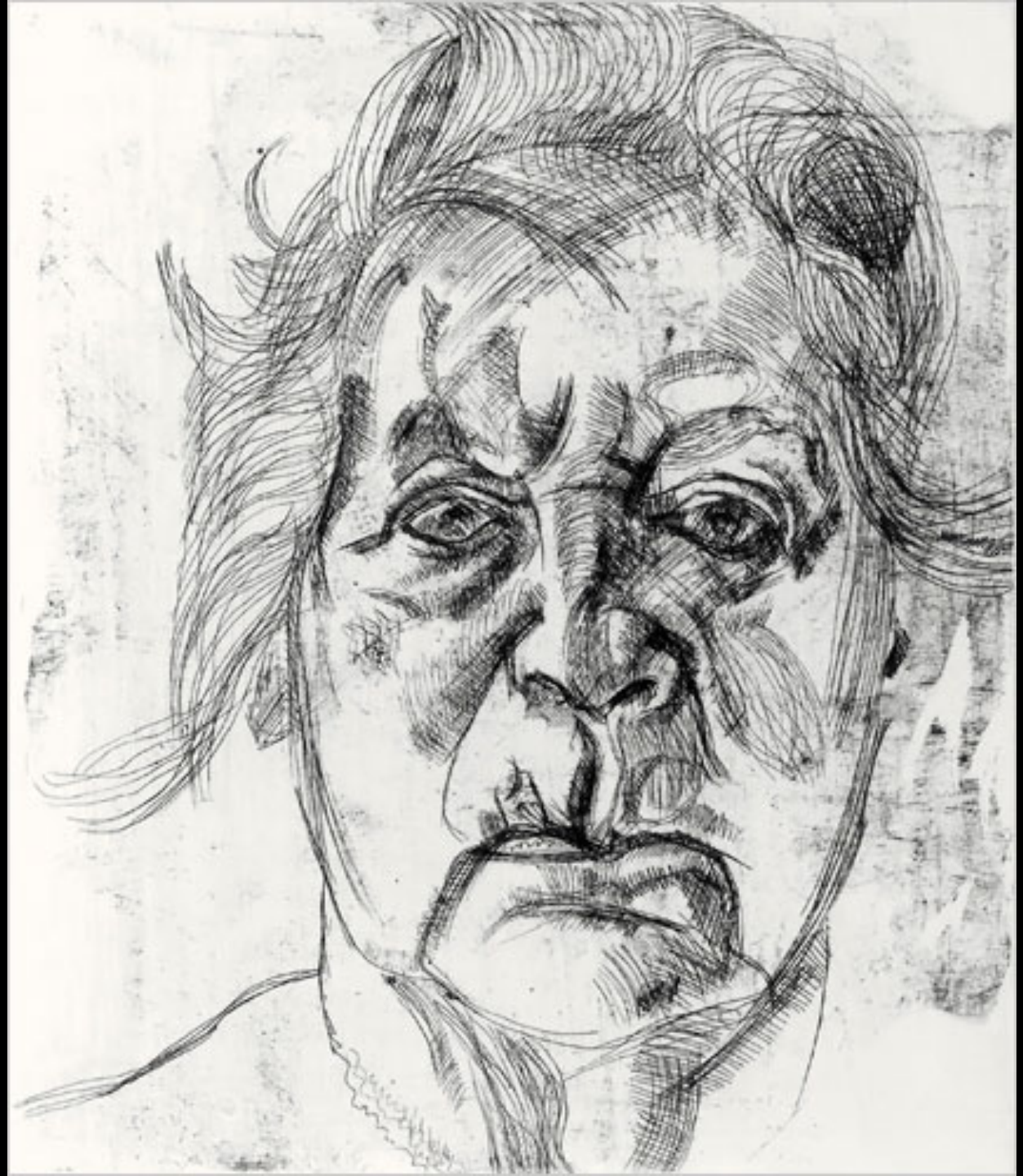






Pierre Bonnard



Chuck Close:

Sistematització-
foto quadrícula