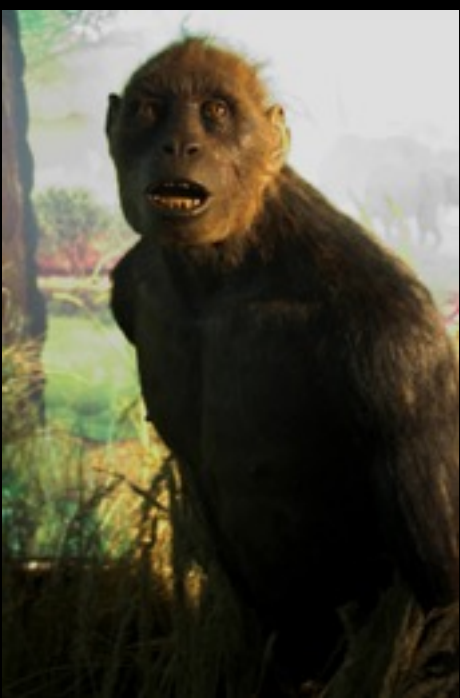


Els orígens simbòlics de l'art

Document concebut i realitzat per Miquel Pescador
Gener 2013
www.miquelpescador.com

Pròleg

**Els orígens de l'home:
el pas de l'animal a l'home**



1

**L'invent:
La gran creació de símbols
figuratius**

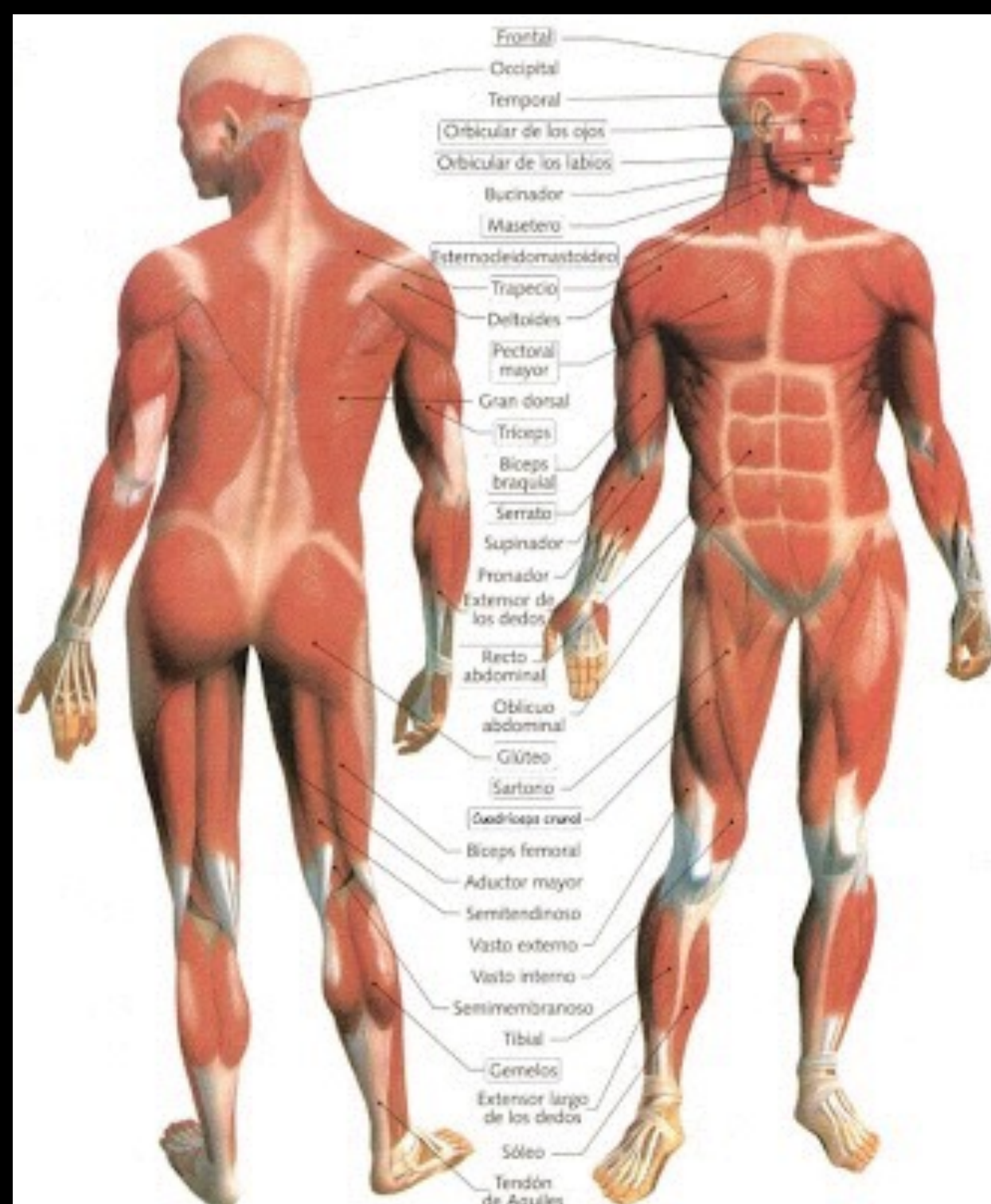
Primer símbol:

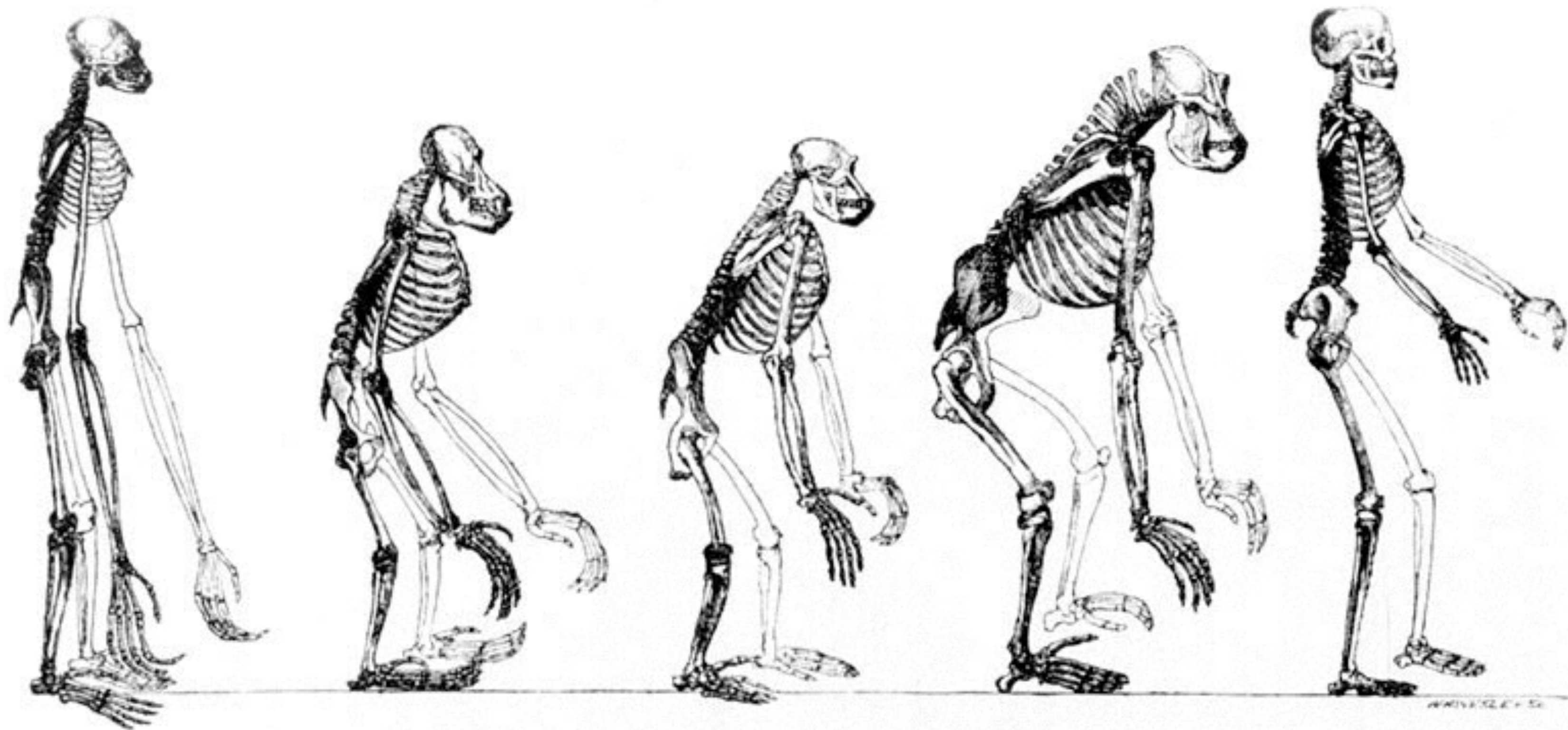
**la Vertical
(Bípede i cervell)**

L'home

inventa una explicació per al misteri de la mort

L'evolució va ser un llarg procés des de l'animal cap a allò que ens distingeix com a humans físicament: el bipedisme i el cervell





GIBBON.

ORANG.

Skeletons of the
CHIMPANZEE.

GORILLA.

MAN.

*Photographically reduced from Diagrams of the natural size (except that of the Gibbon, which was twice as large as nature),
drawn by Mr. Waterhouse Hawkins from specimens in the Museum of the Royal College of Surgeons.*

L'home és **nòmada**

Íntima unió amb la naturalesa

H. Sapiens arriba a Europa i
conviu amb H. Neandertal



Venus de l'HOME-FELS

Paintures rupestres com CHAUVET



HOME PRÀctic POLÍtic (NOMADA)
(INTINA UNió DE
L'HOME AMB LA
NATURA
(COCA + RECOL·LECTIó)

Final de la Glaciació
Inici pèrid de sedentarisme

Gröbekli Tepe
Classificació - Recol·lectors
Agricultura Ramaderia

Metallúrgia → coure

Fonamentació CIVILITAT D'URUK

bronze

Ferró

2.000 dC

50.000 dC



35.000 dC

30.000 dC

TOUMAI
BOIXO DE
L'ORIGINE

8 MA

ORRORIN
ES
RUA DILET

6 MA

AFARENSIS

4 MA



Primer eina

H. HABILIS

2 MA

H. ERGASTER

1,8 MA

H. ERECTUS

H. Erectus de subeix
el REC

500.000 dC

Aparició
H. Neandertal

H. Sapiens

2.000 dC

TOUMAI BOIXO DE
L'ORIGINE
(VULGAR DILET)

8 MA



50.000 dC

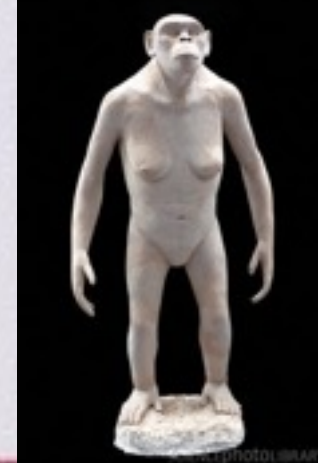
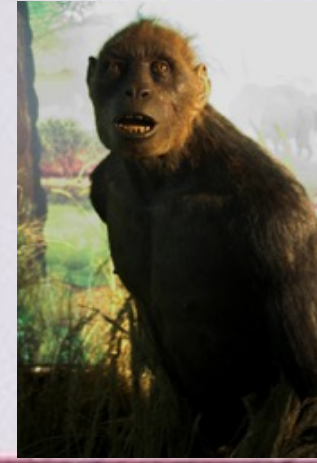
2.000 dC

250 milions
any

230 MA

extinció del
95% d'espècies

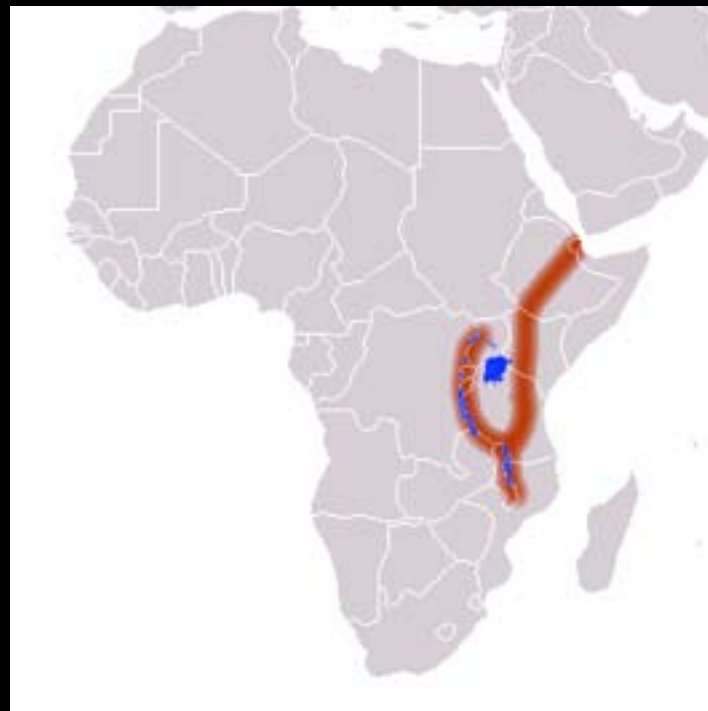
Aparició d'inos.



Extinció d'inos. 65,5 MA

8 MA

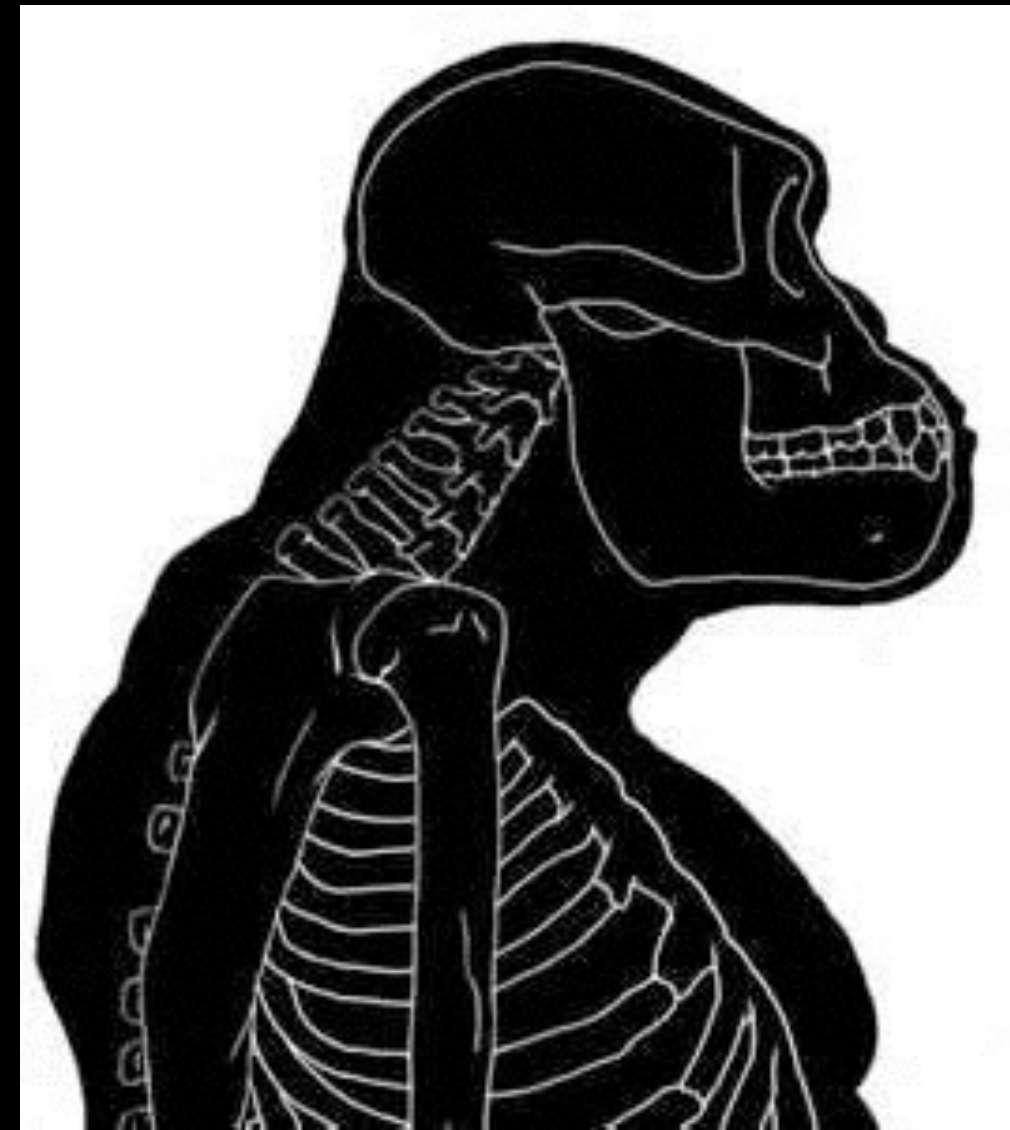
OMA 2.000 dC



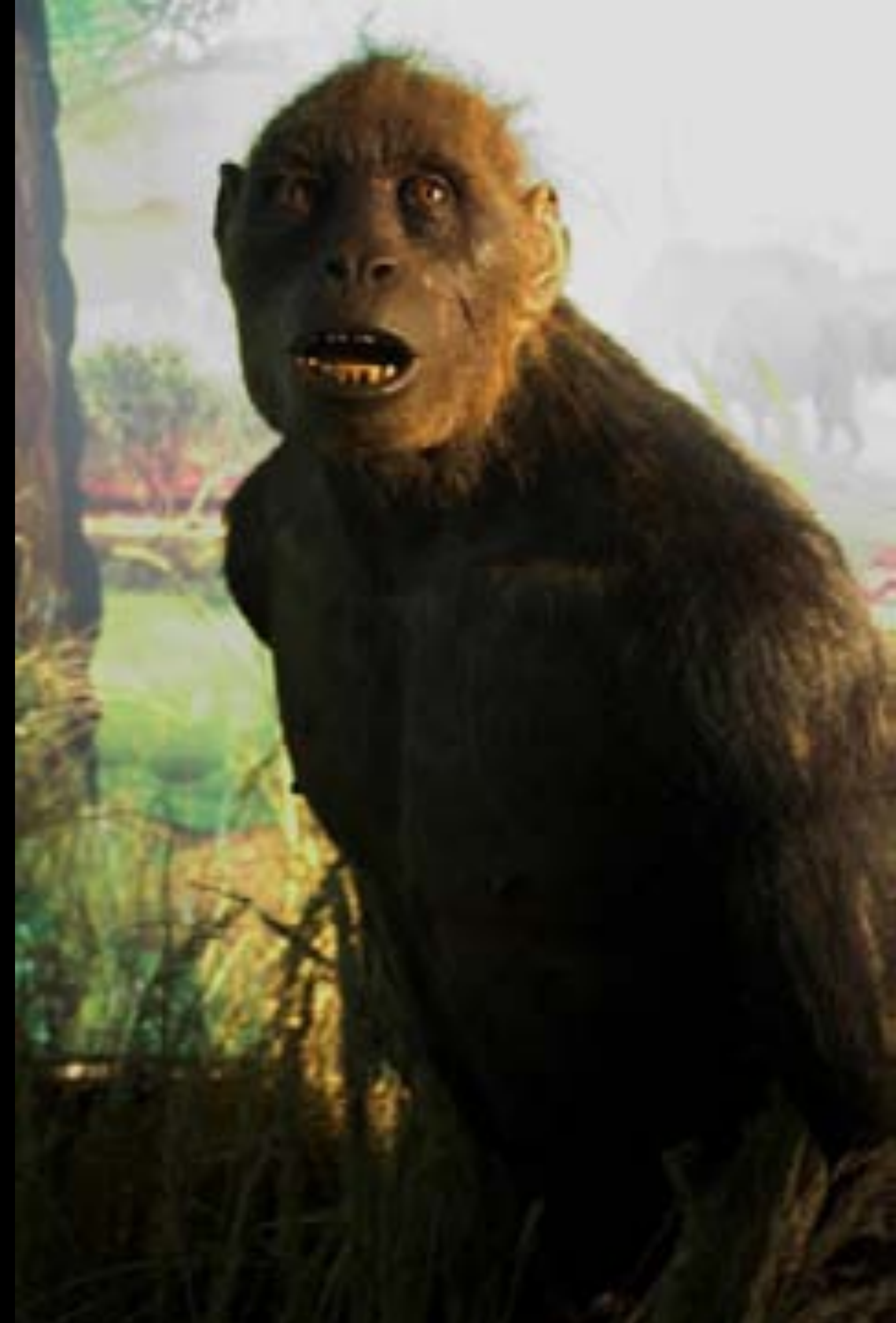
8 millions aC

La Vall del Rift
fractura el continent
africà. La banda est
serà més seca
generant la sabana
on queden pocs
arbres

Així, Toumaï baixa
de l'arbre perquè
passa gana



Toumaï
(*Sahelanthropus tchadiensis*)



6 millions aC

Es posa dret per tenir domini
visual del territori.
A quatre potes no en tenia

Orrorin
(*Orrorin tugenensis*)



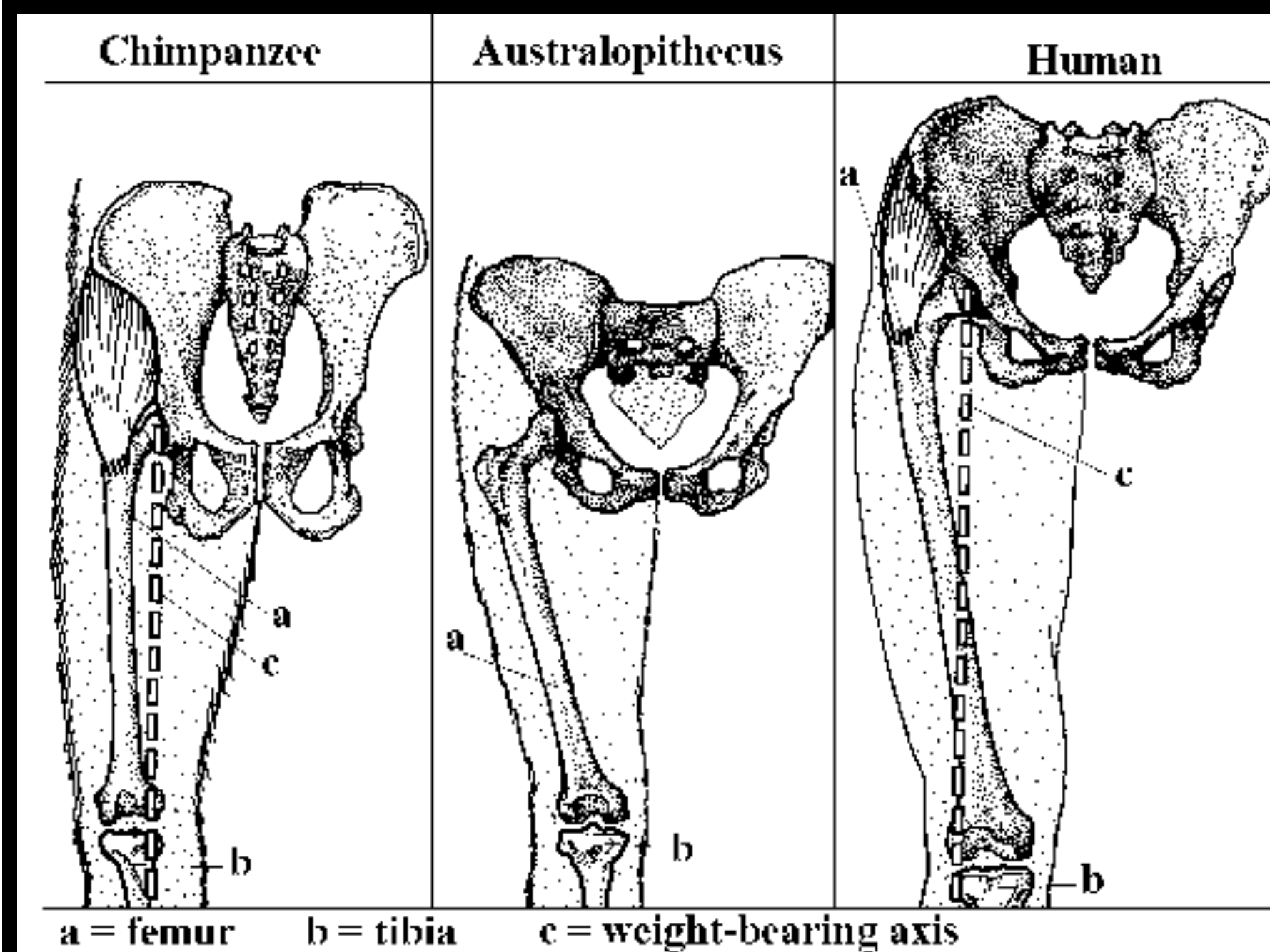
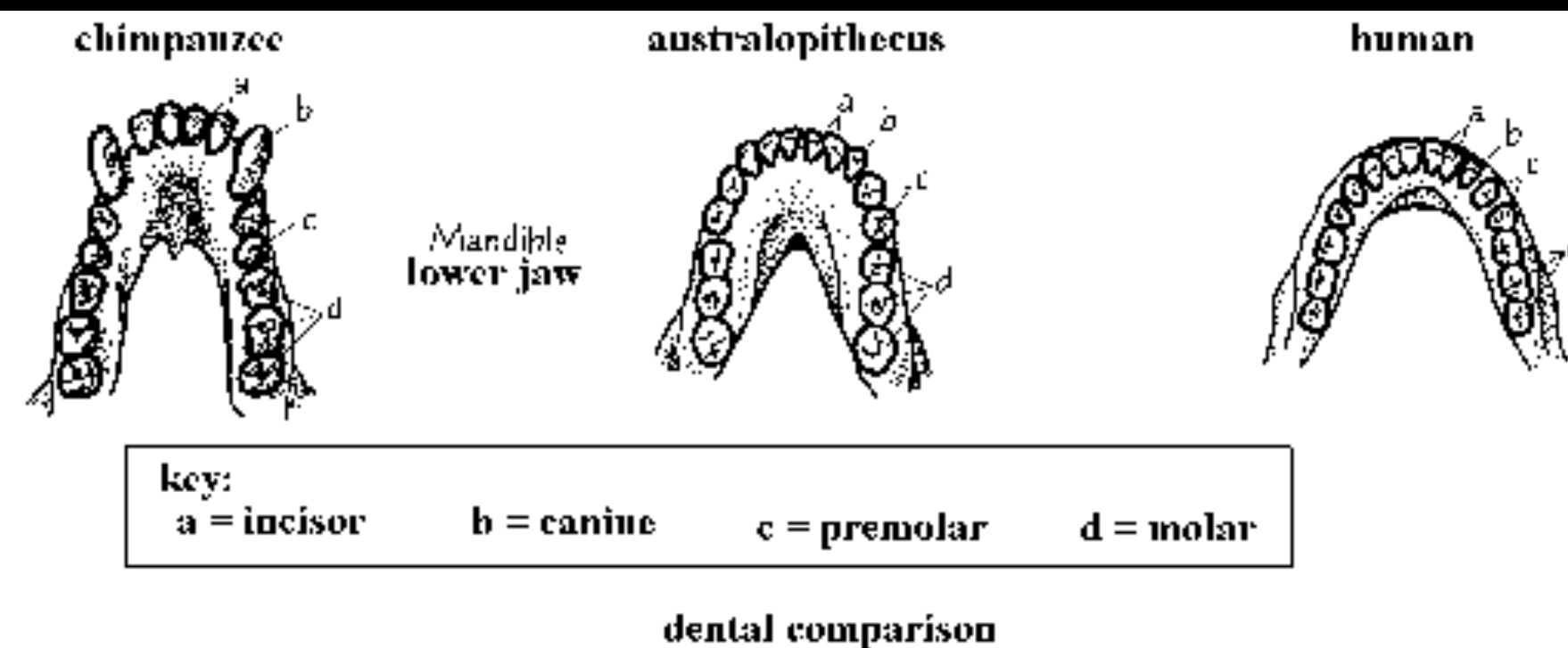
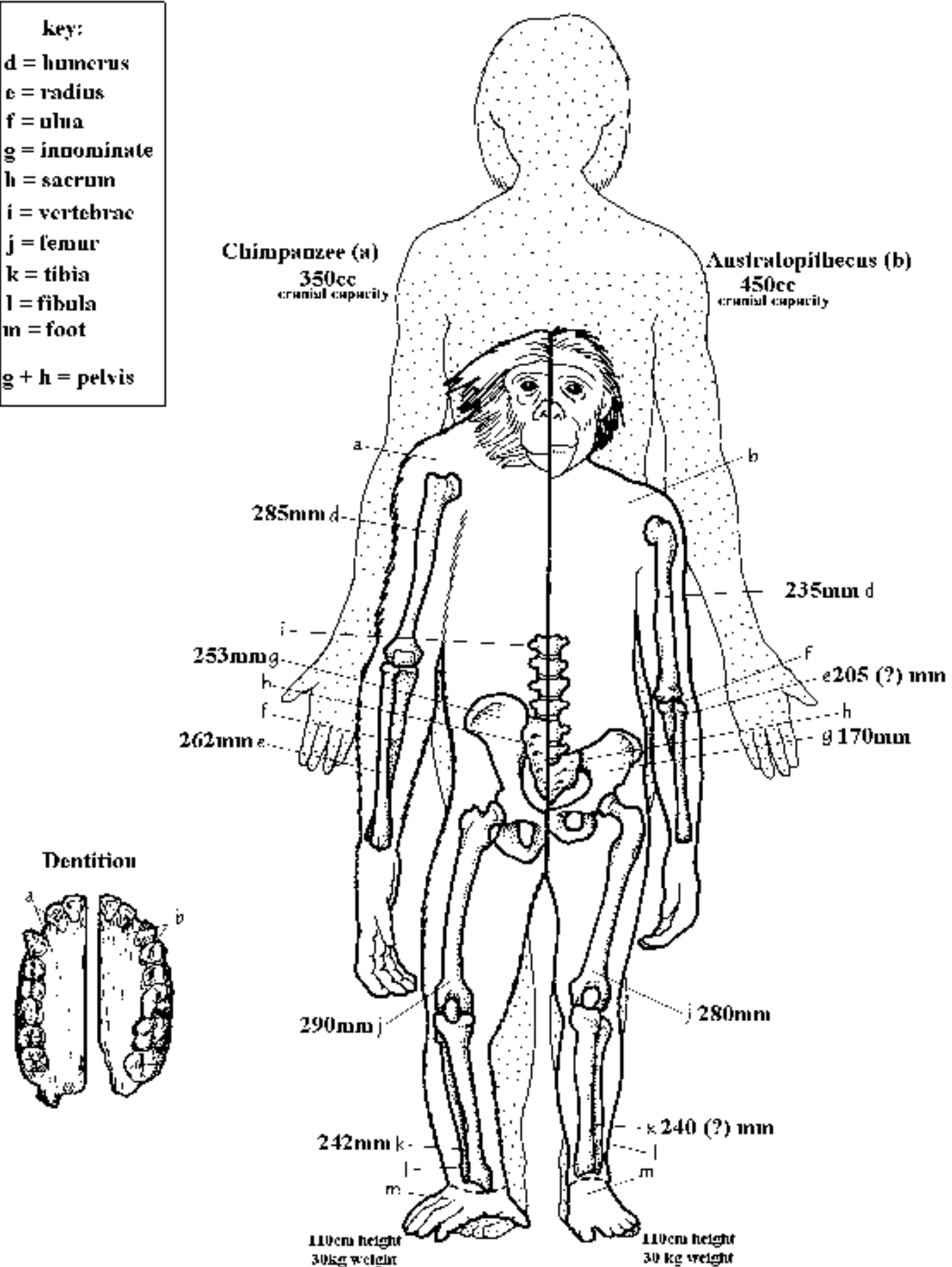
SCIENCEPHOTOLIBRARY

4 millions aC

Afarensis
(Australopithecus Afarensis)



key:
d = humerus
e = radius
f = ulna
g = innominate
h = sacrum
i = vertebrae
j = femur
k = tibia
l = fibula
m = foot
g + h = pelvis



2 millions aC

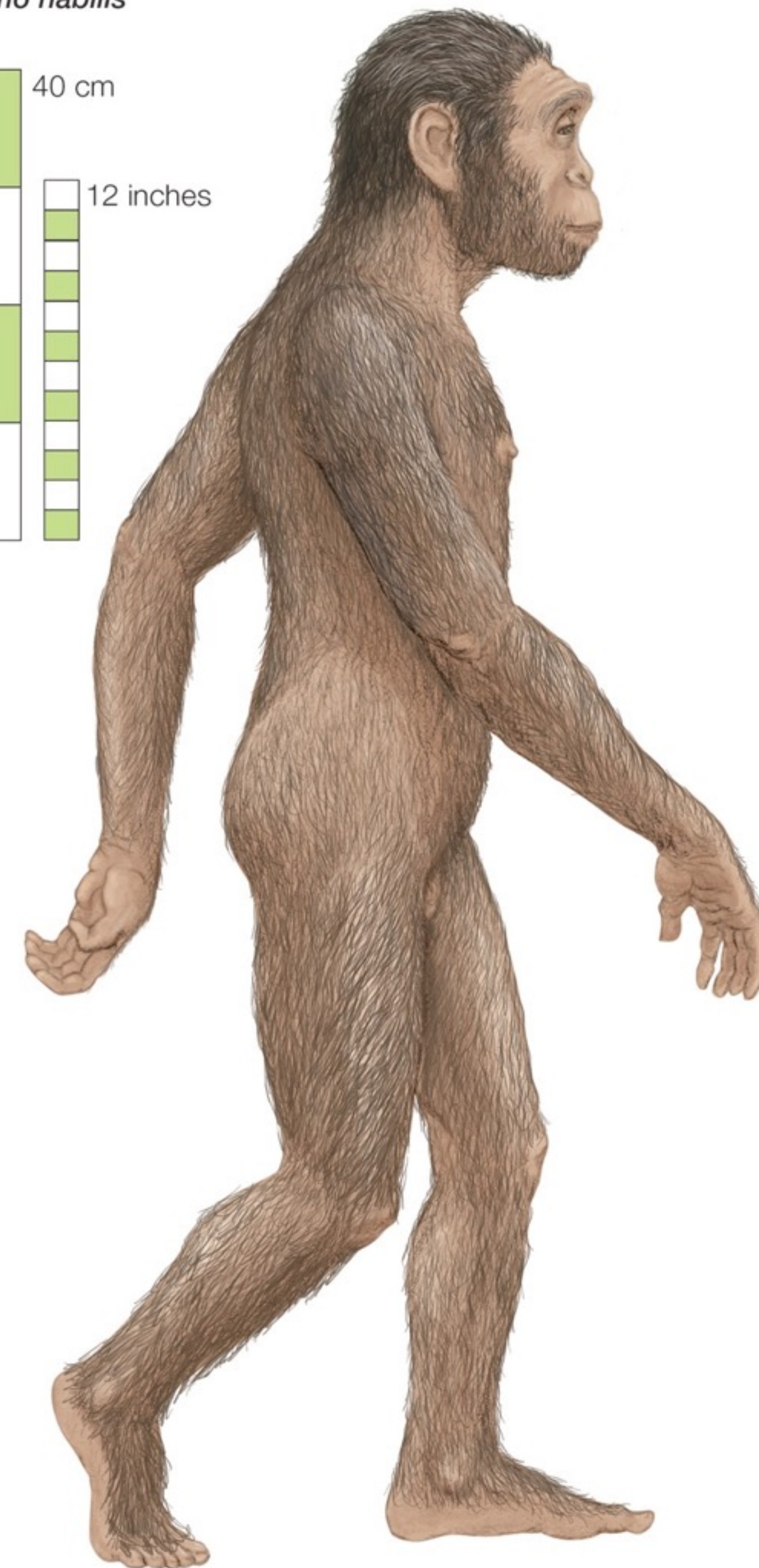
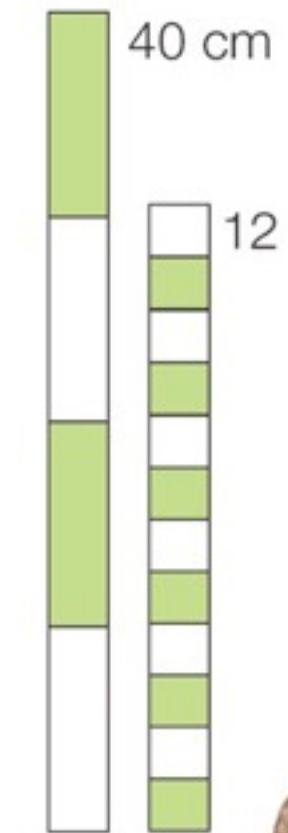


Les eines de pedra li permeten caçar animals

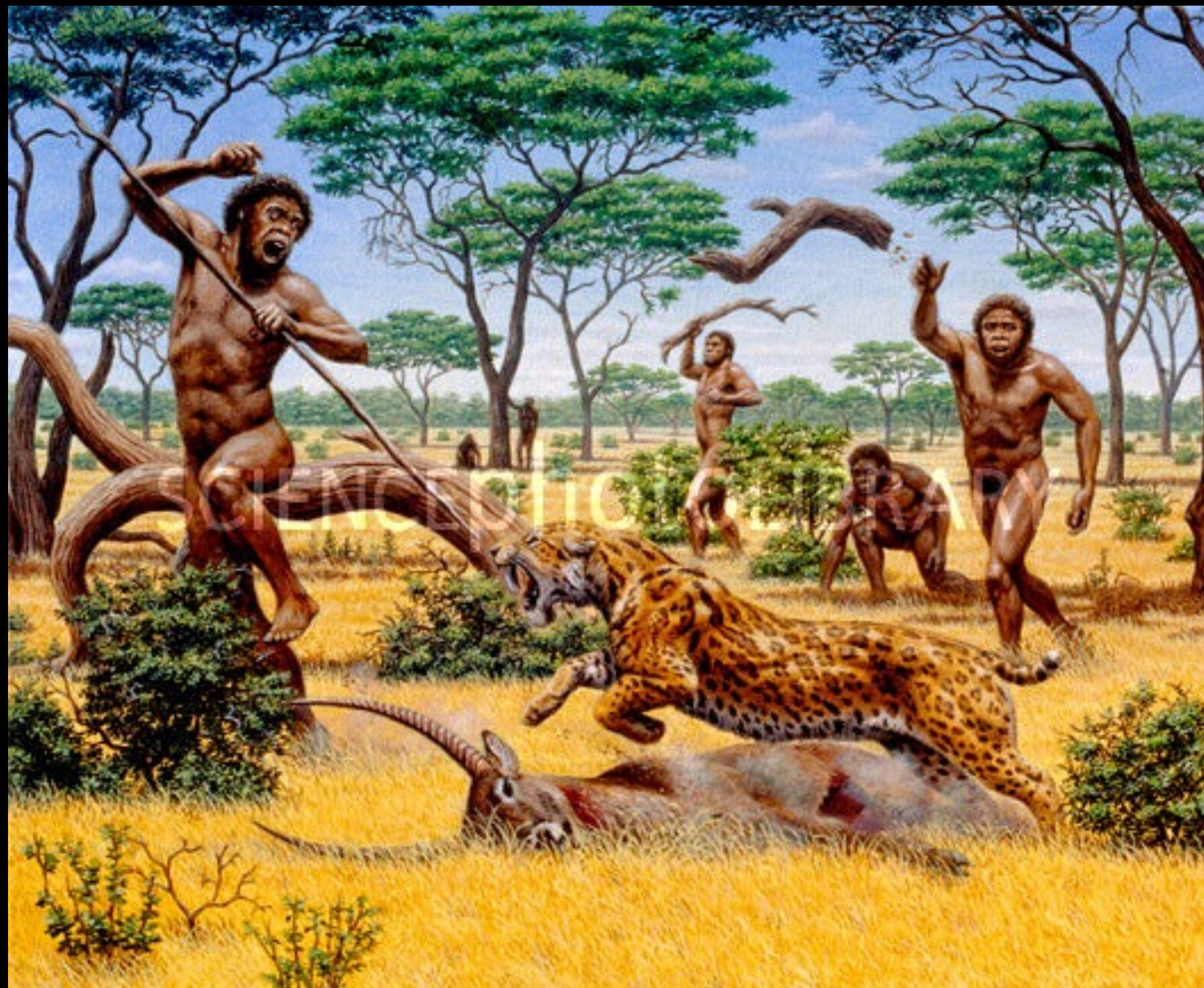
Les proteïnes animals ajudaran al desenvolupament del cervell

Homo Habilis

Homo habilis



1,8 millions aC -
1 milió aC



Ajudar-se és positiu

Senten la pèrdua d'un ésser estimat

Homo Ergaster

1,8 millions aC -
143.000 aC
500.000 aC
descobreix el foc



Especialitzen les tasques

Inventa el vestit no per vergonya sinó per
protegir-se de les mosques (té menys pèl)

La seducció entre home i dona es torna
més sofisticada

Experimenta la pena de la mort

**Viatja i surt d'Àfrica cap a la resta del
món**

Els músculs dels
malucs s'han tornat
més forts per a la
postura bípeda

Homo Erectus





400.000 aC -
28.000 aC

Té ja una cultura. És un ésser sensible

Ritus funeraris i enterraments. Quan un home mor, cal ajudar-lo a arribar a l'altre món: fa una travessa i necessita signes per guiar-lo

Ja té un llenguatge per comunicar-se

Relacions complexes entre els membres del clan (enveja, orgull, poder)

És el predador més poderós de la naturalesa (foc, armes, grup)

S'adapta bé a la glaciació a Europa

Inventa una explicació per al misteri de la Mort

Homo de Neanderthal



400.000 aC

50.000 aC arriben a Europa i conviuen amb Neanderthal i
intercanvien les seves cultures

Adopta els rites funeraris de l'Homo de Neanderthal

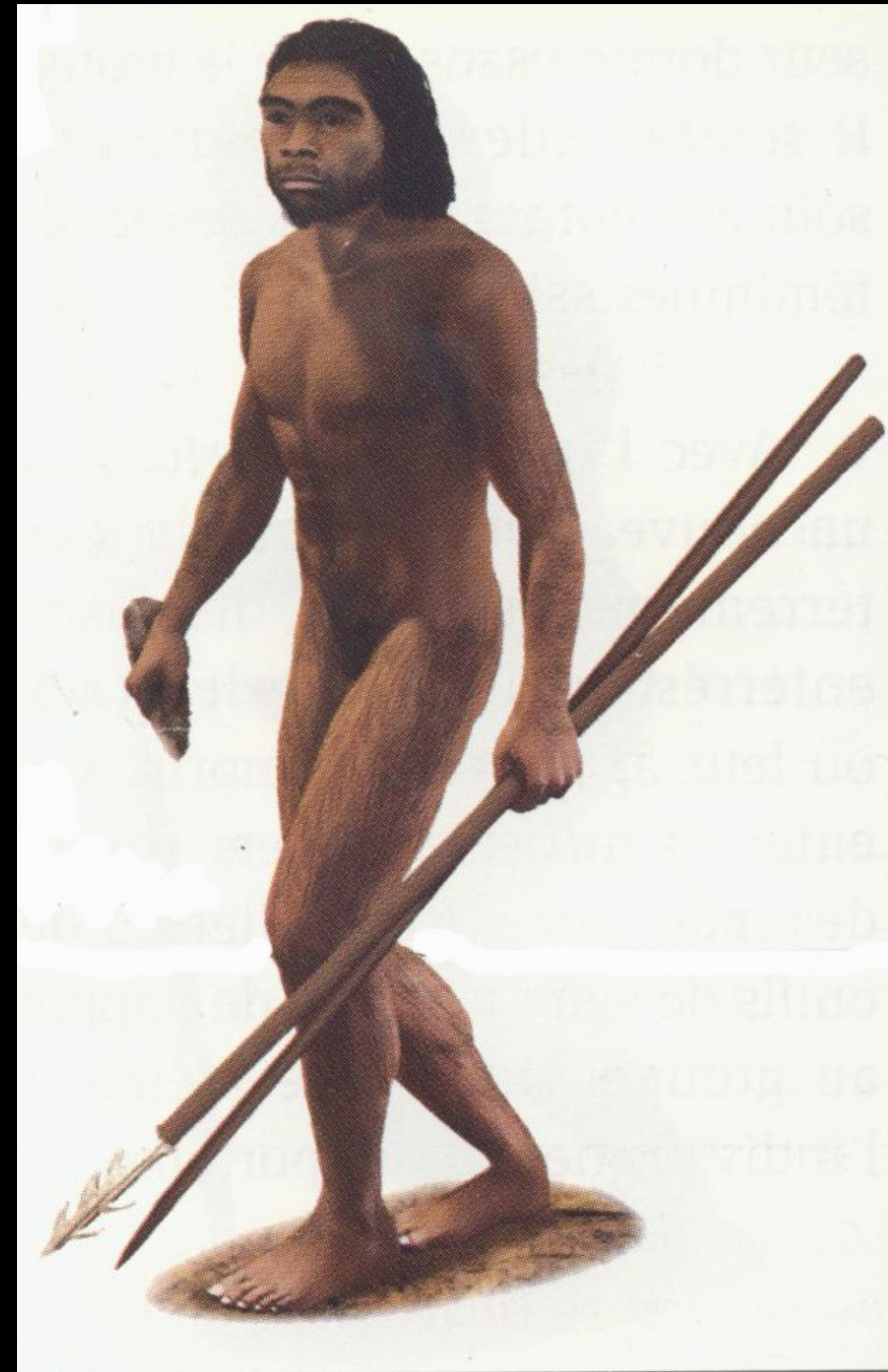
Té instruments musicals (canyes d'os amb forats)
i inventa melodies

Viu en cabanes fetes amb pells

Ja té un llenguatge per comunicar-se

Té moltes dones que garanteixen la
supervivència del clan

Homo Sapiens



400.000 aC - 30.000 aC

Inventa la decoració (bellesa?)

Es pinta el cos, es fabrica joies i pines per als cabells

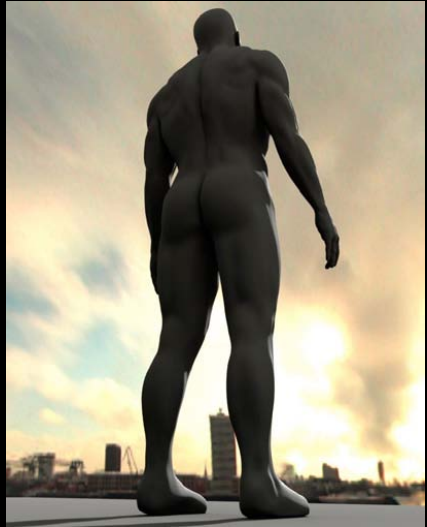


Inventa l'abstracció i la figuració (veritat?)

Inventa l'art a la conquesta del món imaginari



Homo Sapiens



L'home

S í n t e s i

F i g u r a c i ó

La vida

Símbol 1:	Símbol 2:	Símbol 3:	Símbol 4:	Símbol 5:	Símbol 6:	Símbol 7:
la Vertical (Bípede Cervell)						
Misteri de la Mort						

Segon símbol:

l'Esperit
(l'animal poderós)

L'home

Anar als orígens ens pot donar una mica de llum
sobre la naturalesa de l'art sense servituds

L'home del Paleolític percep el món d'una manera animista: les pedres, les plantes, els animals i els homes, tots, tenen “ànima”, tenen “poder”.
Una paret els podia parlar, un arbre els podia parlar, un animal els podia parlar...

Homo Sapiens crea una explicació per al misteri de la mort

On va l'àlè de qui desapareix?
Es materialitza en un animal?

L'àlè va al món paral·lel que visitem quan somiem?

Hi ha una vida després de la mort? El país dels morts és el país dels somnis?
I és millor la vida després de la mort que aquesta?
Sempre llueix el sol?

Si els animals es mengen el cos del mort, com pot viure en l'altre món l'àlè?
Cal enterrar-lo?

La fe en l'eternitat alleuja l'angoixa de la vida i del seu final (la mort).
Ara, la mort només és un trànsit cap al país del morts.

30.000 aC



30.000 aC El xaman entra en estat al·lucinatori mitjançant la ingesta de substàncies i “veu” l’alè del seu mestre mort (avantpassat) en el cos i en l’esperit de l’animal. I en aquest estat, el representa. Tothom veu l’esperit com es mou realment a la pedra il·luminada pel foc.





La Figuració sorgeix per
una **necessitat**
de
comunicar
una **veritat?**

L'home del Paleolític **inventa la figuració:**

projecta les visions que té de la realitat, i que ha processat
pel seu intel.lecte, sobre superfícies planes i sobre volums;

té la necessitat de fixar sobre matèria sòlida perdurable allò
que sent i que pensa respecte a ell mateix i respecte el seu
entorn.



La Figuració segueix existint
per una

necessitat de
comunicar
una veritat?



L'home del Paleolític

ha creat un llenguatge més poderós
que el llenguatge oral per comunicar-se entre
homes i amb el futur; per evocar el passat i per transmetre
informació.

I així continua essent avui dia.



L'abstracció sorgeix per una voluntat de crear símbols com a

Síntesi abstracta de la veritat?

la decoració sorgeix per una

necessitat de bellesa?



Cueva del Castillo (Cantàbria)



Cova del Parpalló
(Gandia, València)
17.000-16.000 aC

I al mateix temps, inventa l'abstracció i la decoració:

crea signes geomètrics, agrupacions de punts i línies, ritmes;

són un inici de l'escriptura? de la comptabilitat?
quin missatge amaguen?

són decoratius? a quin impuls primari obeeix la decoració?

L'art esdevé un llenguatge universal, per sobre de
les llengües, que uneix els clans dels homes i els fa sentir germans
Congrega petits grups d'homes i els reuneix en comunitats més grans

Els commou i els fa solidaris

Art: una manera
d'experimentar
junts l'interior de
l'ànima humana

veritat

bellesa

L'home

S í n t e s i
F i g u r a c i ó



L'art sense
servituds

Art: una manera
d'experimentar junts
l'interior de l'ànima
humana

Veritat / Bellesa

La vida

Símbol 1:	Símbol 2:	Símbol 3:	Símbol 4:	Símbol 5:	Símbol 6:	Símbol 7:
la Vertical (Bípede Cervell)	l'Esperit (l'animal poderós)					
Misteri de la Mort						

Tercer símbol:

el Poder
(l'Home)

L'home

L'home es comença a venerar a si mateix:
és l'inici de la servitud de l'art envers el poder

La revolució del **sedentarisme**

L'home aprèn, poc a poc, a domesticar la naturalesa i perd
l'íntima unió amb aquesta

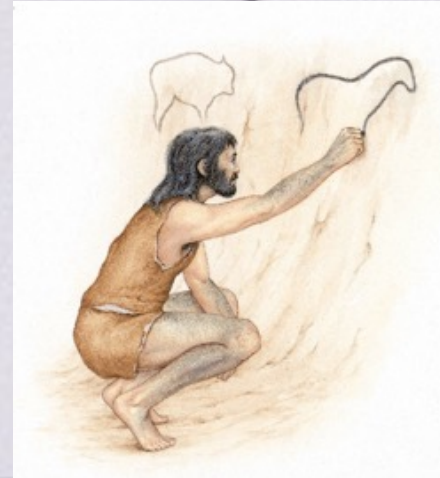
H. Sapiens arriba a Europa i comença amb H. Neandertal



1985/2011 13

Venus de l'HOME-FELS

Paintures rupestres com CHAUVET



HOME PRÀctic (NOMADA)
(INTIMA UNió DE
L'HOMME AMB LA
NATURALA
(COXA + RECOL·LECTIó)

50.000 a.C



TOUMAI
BOIXO DE
L'ORIGINE

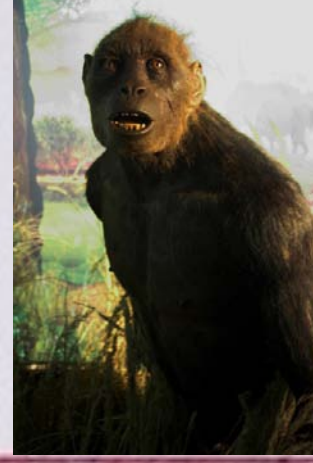
8 MA

Aparició d'inos.

extinció del
95% d'idos a l'ene

250 milions
any

230 MA



ORPORIN
ES
RUA DILET

6 MA

35.000 a.C

30.000 a.C

AFARERIS

4 MA



Primer eina

H. HABILIS 2 MA

H. ERGATHE 1,8 MA

H. ERRECTUS

Extinció d'inos. 65,5 MA



H. Erectus de subeix
el Felc 500.000 a.C

Aparició
d'H. Neandertal
H. Sapiens

100.000 a.C

0

2.000 a.C

TOUMAI BOIXO DE
L'ORIGINE
(VULGARMENT)

8 MA

OMA 2.000 a.C

Final de la Glaciació
Inici pèrid de sedentarisme

H. NEOLITIC
SEDENTARI

Gröbekli Tepe
Classicism - Recol·lectors

Agricultura Ramada

Metallúrgia → coure

FUNDACIó CIUTAT D'URUK

bronze

Ferr

0

2.000 a.C

12.000 a.C

9.000 a.C

8.000 a.C

7.500 a.C

6.000 a.C

4.000 a.C

3.000 a.C

1.200 a.C





12.000 aC

Inici del canvi climàtic que acaba amb la glaciació.

Inici progressiu dels sedentarisme

9.000 aC

Societat de recolectors i caçadors que crea el santuari més antic del món i és dedicat a les divinitats animals a Göbekli Tepe (Turquia)

L'home viu a una espècie d'Eden, un jardí que sense esforç dona menjar a l'home (animals, gra i fruits)



9.000 - 7.500 aC

L'agricultura i la ramaderia fan perdre consciència a l'home del seu poder sobre la naturalesa:
comença a venerar-se a si mateix
(la vertical de qui camina amb dues cames)

Urfa (Turquia) a prop de Göbekli Tepe

És el déu de la fertilitat



35.000 aC

La Mare Terra
És la deessa de la
fertilitat

No és una divinitat
humana sinó una força
bàsica de la naturalesa
que pren les formes
dels atributs de la
procreació humana



9.000 aC

L'Home domina la Mare Terra
És el nou déu de la fertilitat

És un déu humà



L'home

S í n t e s i
F i g u r a c i ó



L'art sense
servituds

Servitud de l'art
envers el poder

La vida

Art: una manera
d'experimentar junts
l'interior de l'ànima
humana

Veritat / Bellesa

Símbol 1:	Símbol 2:	Símbol 3:	Símbol 4:	Símbol 5:	Símbol 6:	Símbol 7:
la Vertical (Bípede Cervell)	l'Esperit (l'animal poderós)	el Poder (l'Home)				
Misteri de la Mort						

Quart símbol:
el Poder sobre la naturalesa
(l'Home-déu venç l'animal)

L'home

Les primeres civilitzacions (una elit) **utilitzen l'art** per consolidar la seva imatge com a grup selecte destinat a exercir el poder per dret diví.

Les **Primeres Civiltzacions**

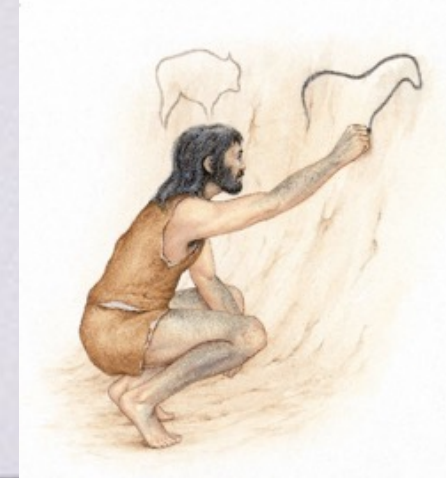
H. Sapiens arriba a Europa i
conviu amb H. Neandertal



1980/2013

Venus de l'HOME-FELS

Paintures rupestres com CHAUVET



HOME PRÀctic POLÍtic (NOMADA)
(INTIMA UNió DE
L'HOMME AMB LA
NATURALA
(COXA + RECOL·LECTIó)

Final de la Glaciació
Inici pèl·l de sedentariisme

Göbekli Tepe
Classificació - Recol·lectors

Agricultura Ramada

Metallúrgia → coure

Fonamentació d'URUK

bronze

Ferr

2.000 dC

50.000 aC



TOUMAI
BOIXO DE
L'ORIGINE

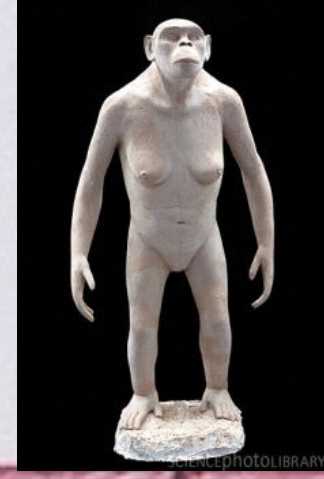
8 MA

Aparició d'inos.

extinció del
95% d'idos.

250 milions
any

230 MA



ORRORIN
ES
RUA DIEL

6 MA

35.000 aC

30.000 aC

AFRANCIS

4 MA



Primer eina

H. HABILIS

2 MA

H. ERGASTER

1,8 MA

H. ERECTUS

Extinció d'inos. 65,5 MA

H. Erectus desapareix
el Fel

500.000 aC

Aparició
H. Neandertal

H. Sapiens

0

2.000 dC

TOUMAI BOIXO DE
L'ORIGINE
(VULGARITAT)

8 MA

OMA 2.000 dC

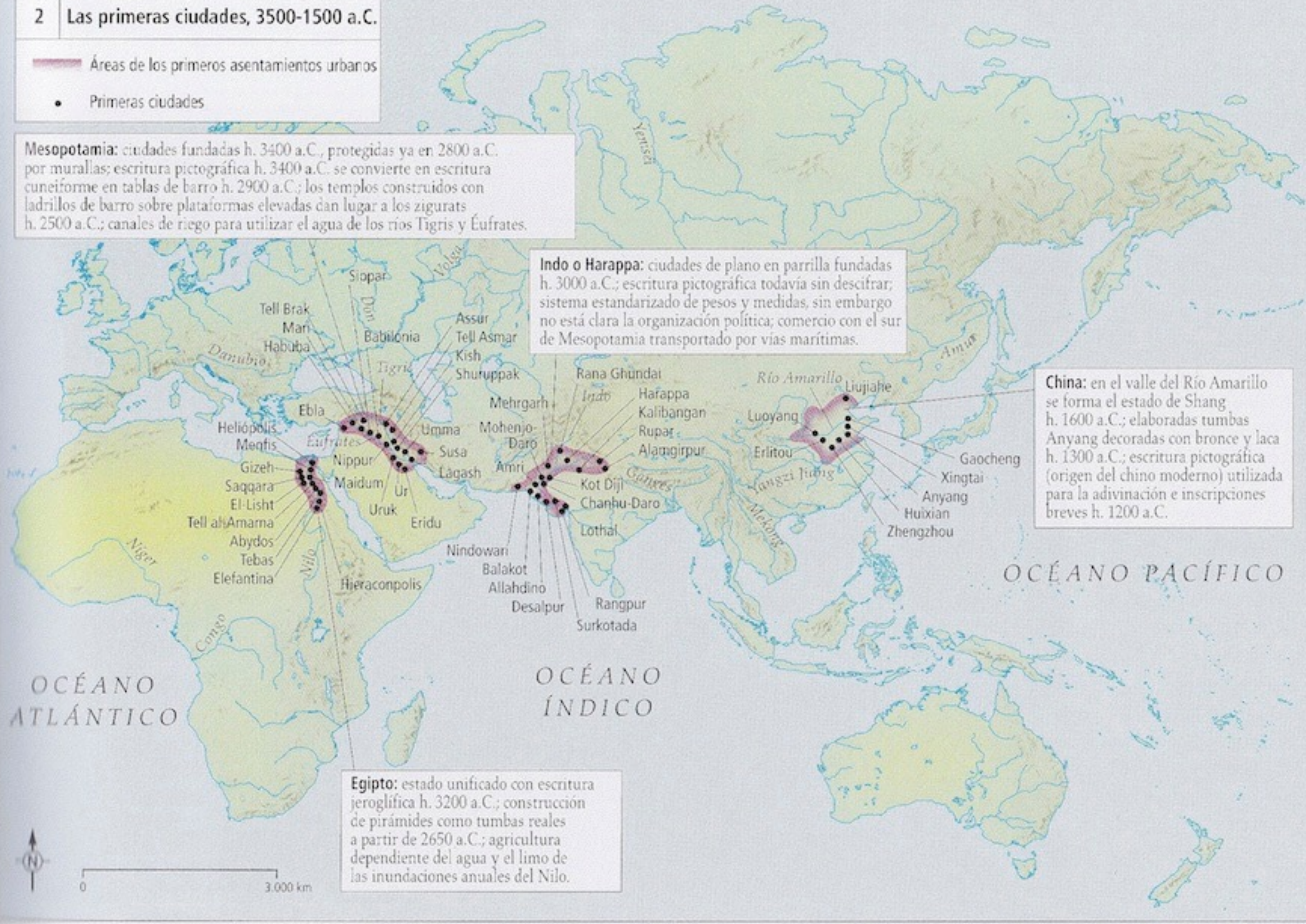
2 Las primeras ciudades, 3500-1500 a.C.

- Áreas de los primeros asentamientos urbanos
- Primeras ciudades

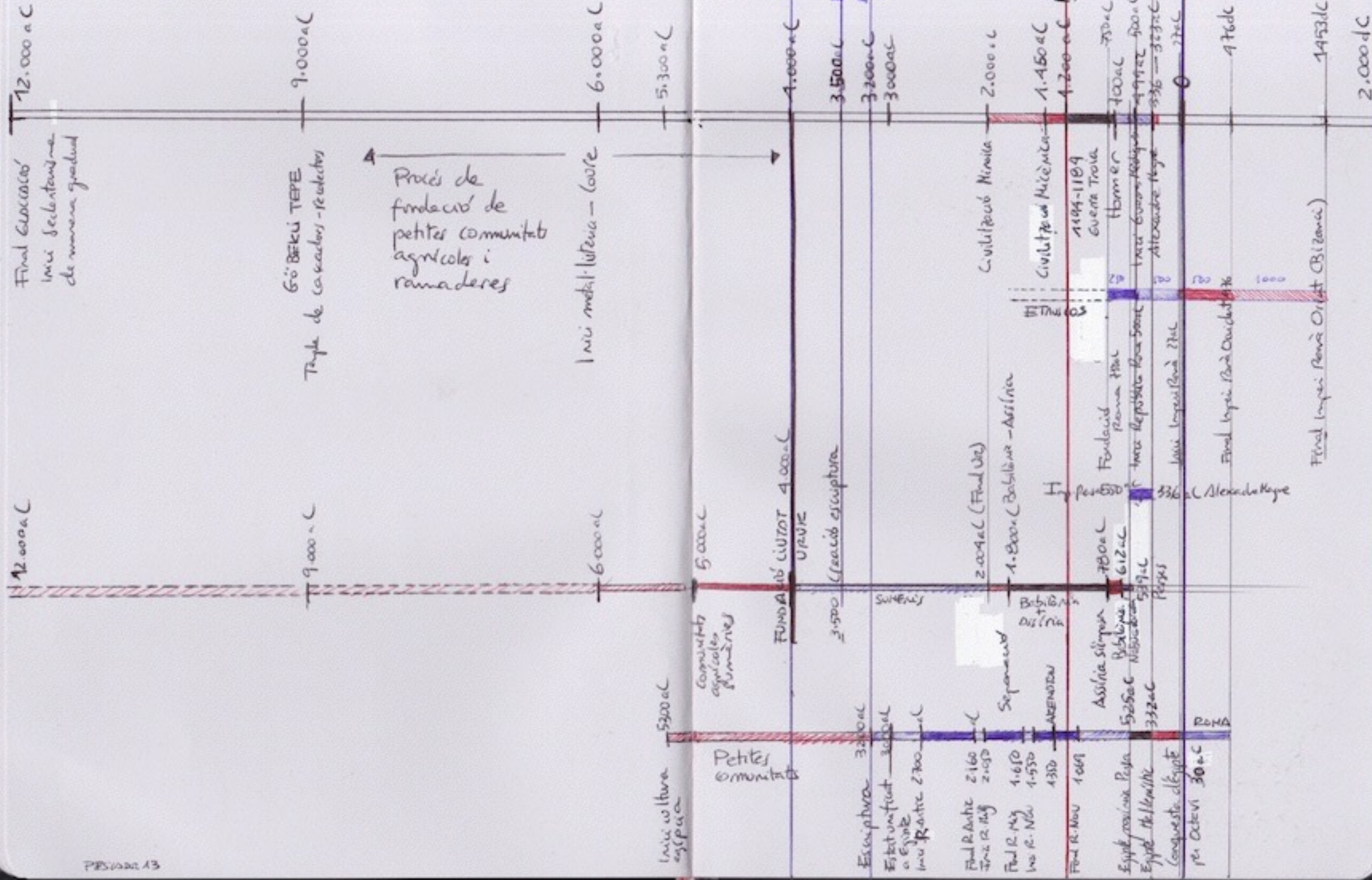
Mesopotamia: ciudades fundadas h. 3400 a.C., protegidas ya en 2800 a.C. por murallas; escritura pictográfica h. 3400 a.C. se convierte en escritura cuneiforme en tablas de barro h. 2900 a.C.; los templos construidos con ladrillos de barro sobre plataformas elevadas dan lugar a los zigurats h. 2500 a.C.; canales de riego para utilizar el agua de los ríos Tigris y Éufrates.

Indo o Harappa: ciudades de plano en parrilla fundadas h. 3000 a.C.; escritura pictográfica todavía sin descifrar; sistema estandarizado de pesos y medidas, sin embargo no está clara la organización política; comercio con el sur de Mesopotamia transportado por vías marítimas.

China: en el valle del Río Amarillo se forma el estado de Shang h. 1600 a.C.; elaboradas tumbas Anyang decoradas con bronce y laca h. 1300 a.C.; escritura pictográfica (origen del chino moderno) utilizada para la adivinación e inscripciones breves h. 1200 a.C.



Egipto: estado unificado con escritura jeroglífica h. 3200 a.C.; construcción de pirámides como tumbas reales a partir de 2650 a.C.; agricultura dependiente del agua y el limo de las inundaciones anuales del Nilo.



L'home crea la idea
del Déu

És un reflex de l'immens Poder
que l'home sap que té
sobre la naturalesa
i sobre els altres homes

I, alhora, li recorda la seva
Fragilitat (malalties i mort)
Allò que no controla

Les divinitats són construccions que l'home crea
per reconèixer i explicar-se la seva pròpia naturalesa:

animal	home
(origen)	intel.ligència + sensibilitat + sentiments + imaginació

Allò que el converteix en el dominador de la naturalesa
(l'animal)

És ànima? És esperit? És diví?

Les divinitats li permeten invocar energies que encara
no entén ni domina

cerca Protecció



Marduk
(Babilònia)



Ra (Déu Sol)



Isis (Deessa Mare)



Horus (Déu-faraó)
Fill d'Isis



Osiris (Déu-Nil)
Parella d'Isis

Déu dels morts i de la
resurrecció: la fertilitat i
regeneració del riu Nil

Els déus babilonis tenien forma humana amb acompanyants animals: l'home s'havia imposat a la naturalesa.

A Egipte, els déus tenen forma humana amb cap d'animal i el faraó-déu s'identifica amb ells. És un pas complex entre l'animalitat-déu del Paleolític i la humanitat-déu de les civilitzacions.

El **sedentarisme** ha permès poder alimentar més densitat de gent en un mateix territori: apareixen els **primers poblats** que evolucionaran cap a les **primeres ciutats**.

Es generen **conflictes de relació** entre els habitants dels poblats i de les ciutats que cal solucionar: **apareix el “rei” (l'autoritat)**

L'autoritat del **rei de la ciutat** s'identifica amb el **déu de la ciutat** que ell mateix ha inventat.

es reforça mitjançant les imatges (l'art) del déu que fa erigir a la ciutat i al temple.

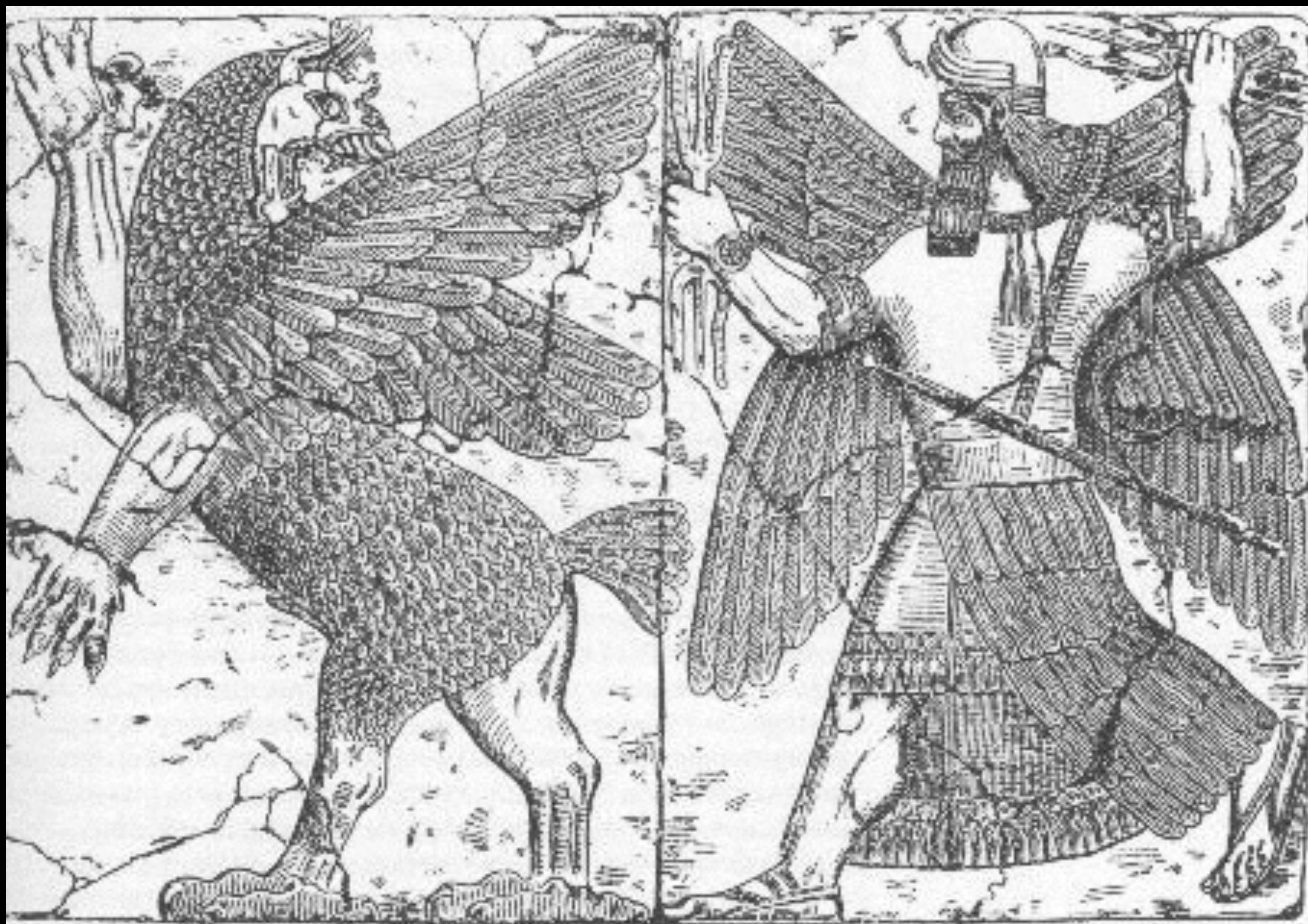
i crea una **mitologia per legitimar el seu dret al poder** sobre els altres homes



Brau alat de palau assiri



Rei-déu Gilgamesh venç l'animal-déu enviat per Ishtar



Déu Marduk venç la deessa Tiama en forma de drac



Gigantomàquia. Fris a l'Altar de Zeus a Pèrgam
197-159 aC

L'home

S í n t e s i
F i g u r a c i ó



L'art sense
servituds

Servitud de l'art
envers el poder

La vida

Art: una manera
d'experimentar junts
l'interior de l'ànima
humana

Veritat / Bellesa

Símbol 1:

la Vertical
(Bípede
Cervell)

Misteri de la
Mort

Símbol 2:

l'Esperit
(l'animal
poderós)

Símbol 3:

el Poder
(l'Home)

Símbol 4:

el Poder sobre
la naturalesa
(l'Home-déu
venç l'animal)

Símbol 5:

Símbol 6:

Símbol 7:

Cinquè símbol:
el Desig sexual
(motor bàsic de la vida)

La vida

La vida és tossuda a l'hora de continuar existint i crea un mecanisme poderós: el desig sexual

L'elit l'utilitza com a eina de control social de la dona





L'home

S í n t e s i
F i g u r a c i ó



L'art sense
servituds

Servitud de l'art
envers el poder

Art: una manera
d'experimentar junts
l'interior de l'ànima
humana

Veritat / Bellesa

La vida



L'art al servei
de la VIDA

Servitud de
l'art cap al
control social
de la dona

Símbol 1:

la Vertical
(Bípede
Cervell)

Misteri de la
Mort

Símbol 2:

l'Esperit
(l'animal
poderós)

Símbol 3:

el Poder
(l'Home)

Símbol 4:

el Poder sobre
la naturalesa
(l'Home-déu
venç l'animal)

Símbol 5:

el Desig sexual
(motor bàsic de
la vida)

Símbol 6:

Símbol 7:

Sisè símbol:
la Fertilitat
(la dona deessa)

La vida

La necessitat de la supervivència era i és un motiu molt poderós per crear “eines” (imatges de poder) que la garantitzessin; que **protegissin les noves vides**

35.000 aC



22.000 aC 22.000 aC

Sapiens inventa divinitats per garantir-se la supervivència: la fertilitat és clau perquè el clan no desaparegui

Les primeres divinitats són els esperits dels avantpassats que vetllen pels seus fills des del país dels morts

30.000 aC



22.000 aC



Ishtar
(Babilònia)



Hathor
(Deessa Mare, de l'amor)

Temple de Hatshepsut



Hathor
(Deessa Mare,
de l'amor)

Isis
(Deessa Mare)



Hathor
(Deessa Mare, de l'amor)

Temple de Hatshepsut



Isis lactans. Isis amamentant
el seu fill, el déu Horus

(el faraó era una
personificació del déu Horus)

És una versió romana de la
deïtat egípcia.
Museus Vaticans



Verge Maria amb el nen
Jesús

Jean Fouquet, 1450

L'home

S í n t e s i
F i g u r a c i ó



L'art sense
servituds

Servitud de l'art
envers el poder

Art: una manera
d'experimentar junts
l'interior de l'ànima
humana

Veritat / Bellesa

La vida



L'art al servei
de la VIDA

Servitud de
l'art cap al
control social
de la dona



Símbol 1:

la Vertical
(Bípede
Cervell)

Misteri de la
Mort

Símbol 2:

l'Esperit
(l'animal
poderós)

Símbol 3:

el Poder
(l'Home)

Símbol 4:

el Poder sobre
la naturalesa
(l'Home-déu
venç l'animal)

Símbol 5:

el Desig sexual
(motor bàsic de
la vida)

Símbol 6:

la Fertilitat
(la dona
deessa)

Símbol 7:

Setè símbol:

l'Amor

(l'invent de la família i de
l'amor)

La vida

L'evolució de **la vida inventa l'amor entre un home i una dona** per garantir un entorn segur en què creixi el nen humà,
ja que sempre neix abans de completar la seva gestació.

L'elit utilitza l'amor i la família com a eina de control social tant de la dona com de l'home







Venus i Adonis. Ticià 1554



Osiris (Déu-Nil)
Parella d'Isis

Déu dels morts i de la
resurrecció: la fertilitat i
regeneració del riu Nil



Horus (Déu-faraó)
Fill d'Isis

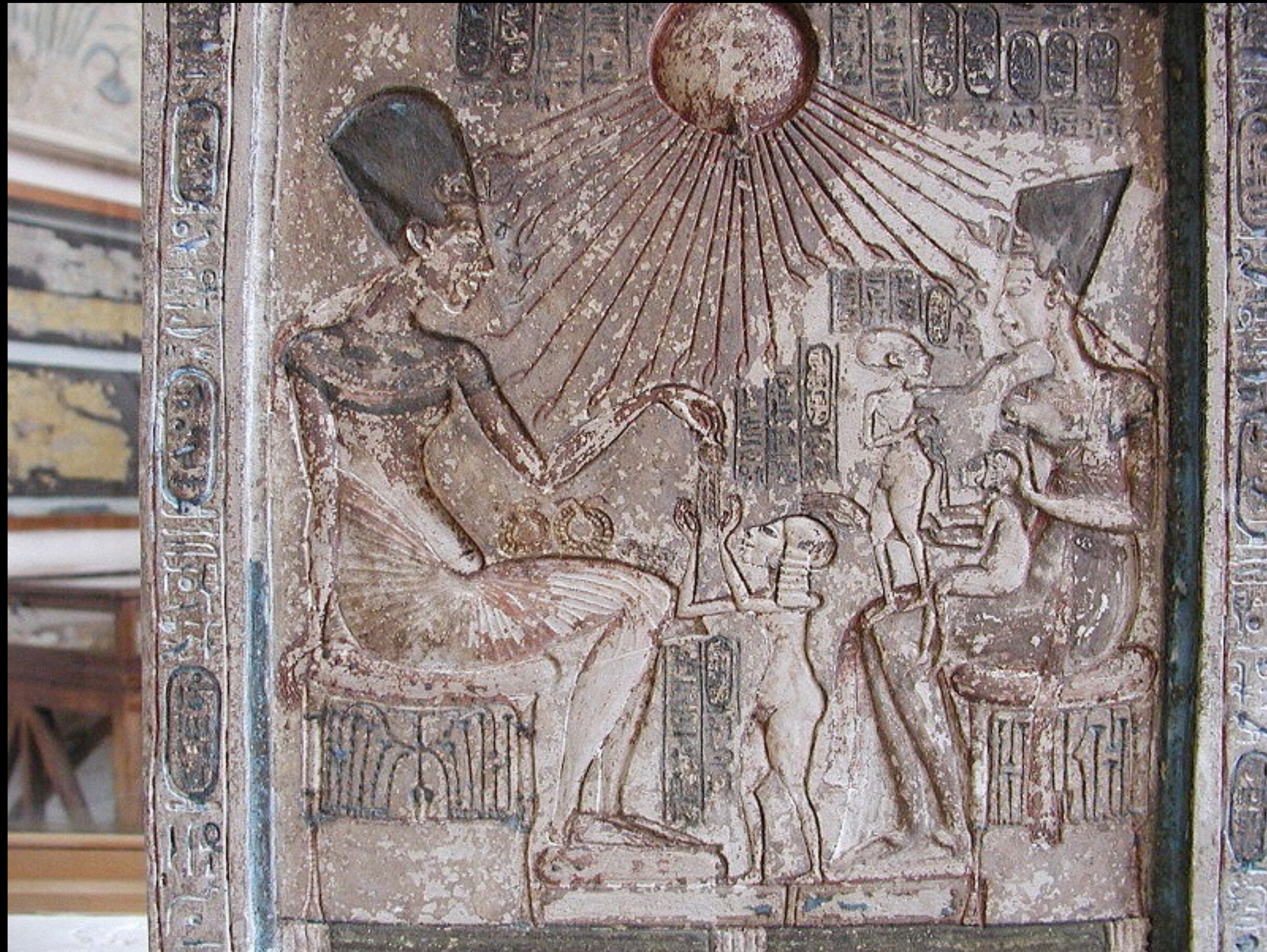


Amon
(Déu Sol de Tebes)

Mut
(Deessa del cel)



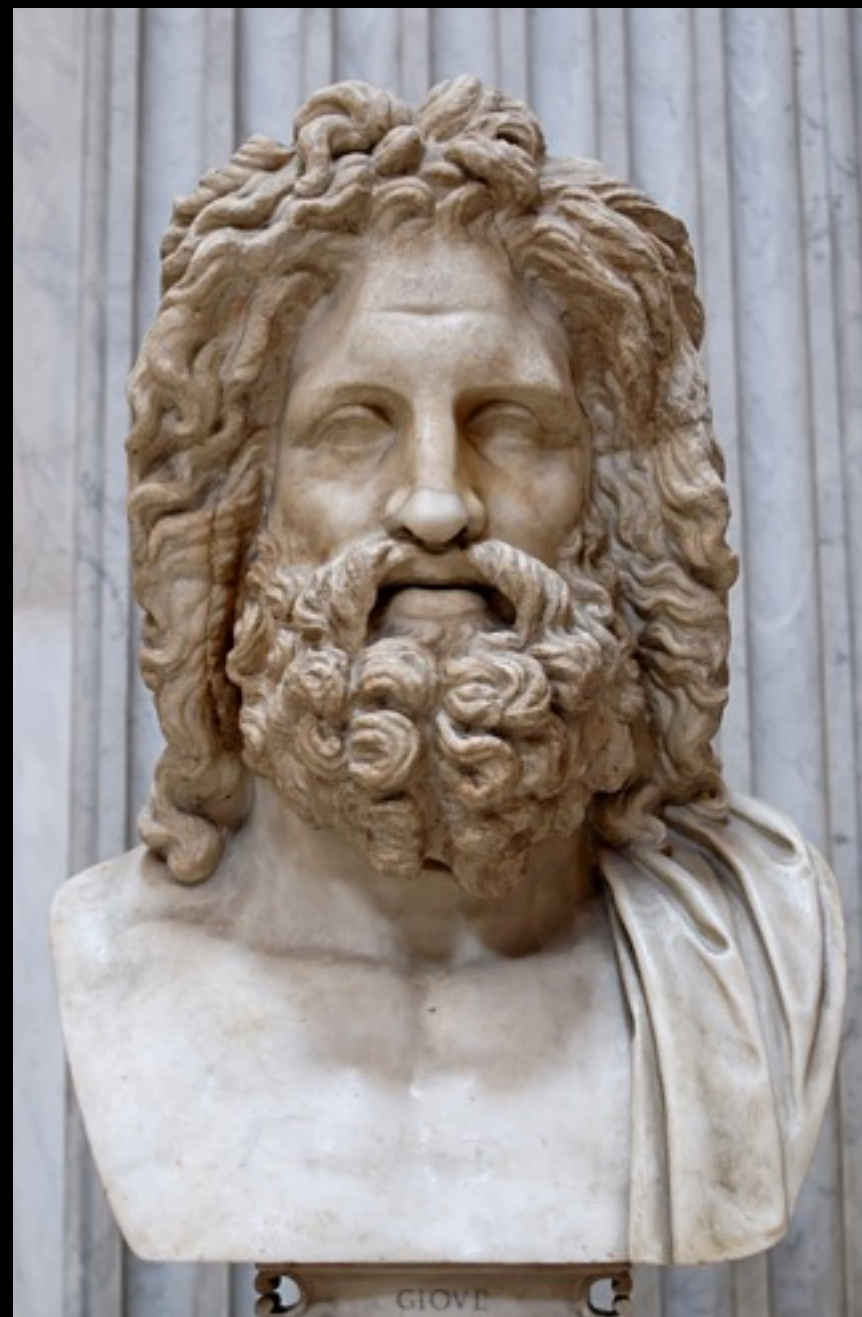
Jonsu
(Déu de la Lluna)



La família del faraó Akenatón

Hathor
(Deessa Mare, de l'amor)

Temple de Hatshepsut



Zeus



Hera



Ares



Tondo Doni (1506)

Miquel Angel

L'home

S í n t e s i
F i g u r a c i ó



L'art sense
servituds

Servitud de l'art
envers el poder

Art: una manera
d'experimentar junts
l'interior de l'ànima
humana

Veritat / Bellesa

La vida



L'art al servei
de la VIDA

Servitud de
l'art cap al
control social
de la dona



Símbol 1:

la Vertical
(Bípede
Cervell)

Misteri de la
Mort

Símbol 2:

l'Esperit
(l'animal
poderós)

Símbol 3:

el Poder
(l'Home)

Símbol 4:

el Poder sobre
la naturalesa
(l'Home-déu
venç l'animal)

Símbol 5:

el Desig sexual
(motor bàsic de
la vida)

Símbol 6:

la Fertilitat
(la dona
deessa)

Símbol 7:

l'Amor
(la família)

2

**L'invent:
La gran creació de símbols
abstractes**

Art: una manera
d'experimentar junts l'interior
de l'ànima humana

S í n t e s i
A b s t r a c c i ó

la **decoració** sorgeix per una
necessitat de **bellesa**?



L'abstracció sorgeix per una
voluntat de **crear**

símbols com a

Síntesi abstracta de la
veritat?

Símbol A:



La vertical=
l'home-Déu
i el Misteri de la Mort



Obelisc i entrada al temple de Luxor amb
escultures del rei Ramsés II
(1279-1213 aC)



El faraó Micerino i la seva reina
Jamerernebty
(2514-2486 aC)



Art: una manera
d'experimentar junts l'interior
de l'ànima humana

S í n t e s i A b s t r a c c i ó

la decoració sorgeix per una necessitat de
bellesa?



L'abstracció sorgeix per una voluntat de crear
símbols com a Síntesi abstracta de la veritat?

Símbol A:

la Vertical
(Bípede
Cervell)

Misteri de la
Mort

Símbol B:

Símbol C:

Símbol D:

Símbol E:

Stonhenge
(3100 aC)

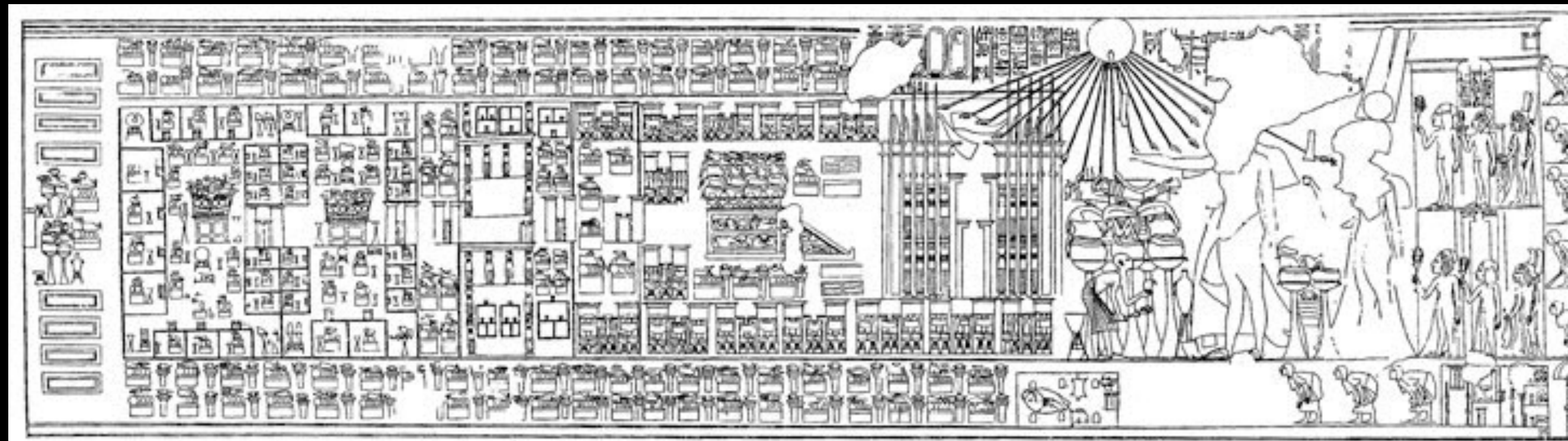


Símbol B:

**La vertical i
l'horitzontal**
= un sistema perfecte per
descriure i per construir
el món



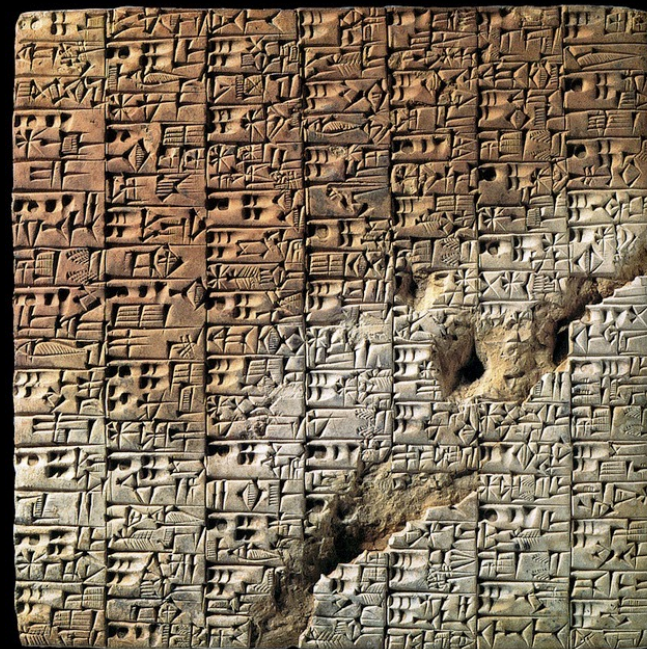
Tauleta sumèria
(2600 aC)



Inscripció al temple de Karnak d'Akenaton
(1370-1330 aC)



Art: una manera
d'experimentar junts l'interior
de l'ànima humana



S í n t e s i A b s t r a c c i ó

la decoració sorgeix per una necessitat de
bellesa?



L'abstracció sorgeix per una voluntat de crear
símbols com a Síntesi abstracta de la veritat?

Símbol A:

la Vertical
(Bípede
Cervell)

Misteri de la
Mort

Símbol B:

La vertical i
l'horitzontal=
un sistema perfecte
per descriure i per
construir el món

Símbol C:

Símbol D:

Símbol E:

Home-esperit=immaterial



Home-cos=matèria

Símbol C:

El triangle=
un altre símbol de l'home-esperit. També marca la verticalitat

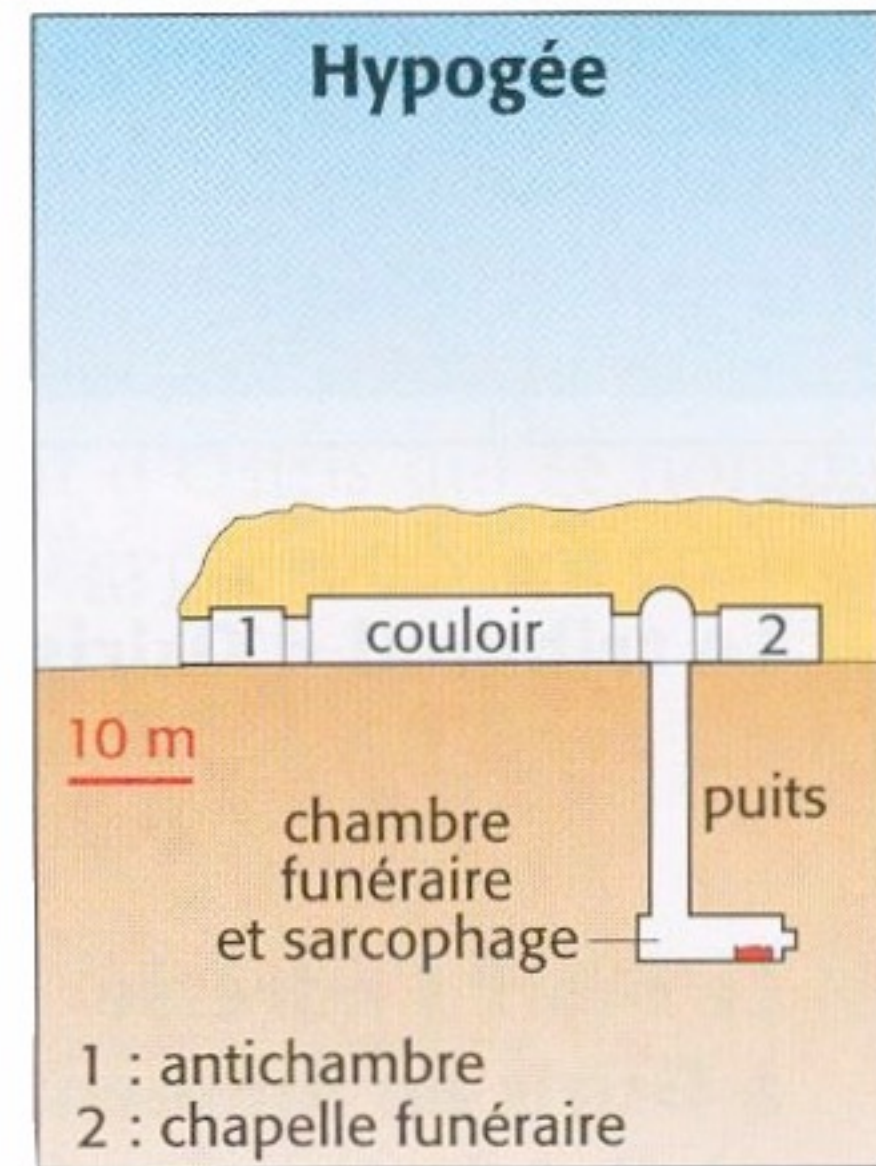
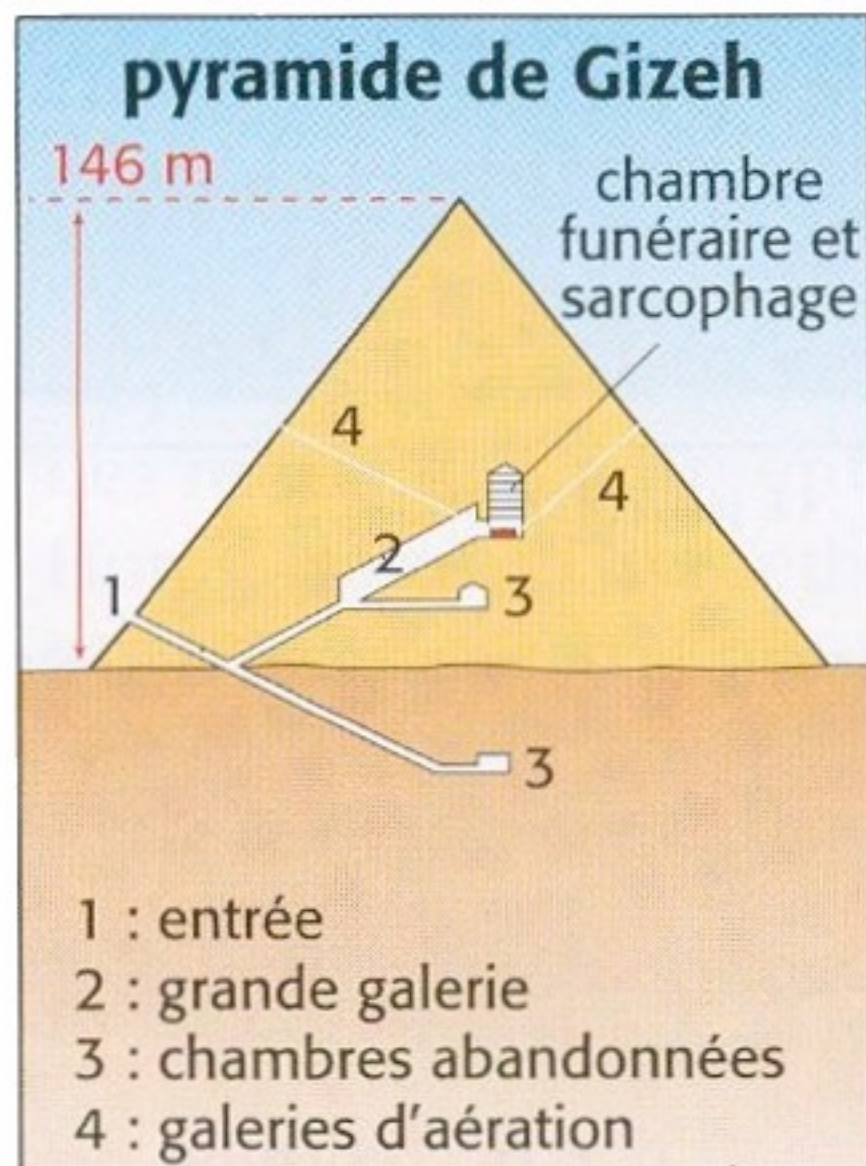
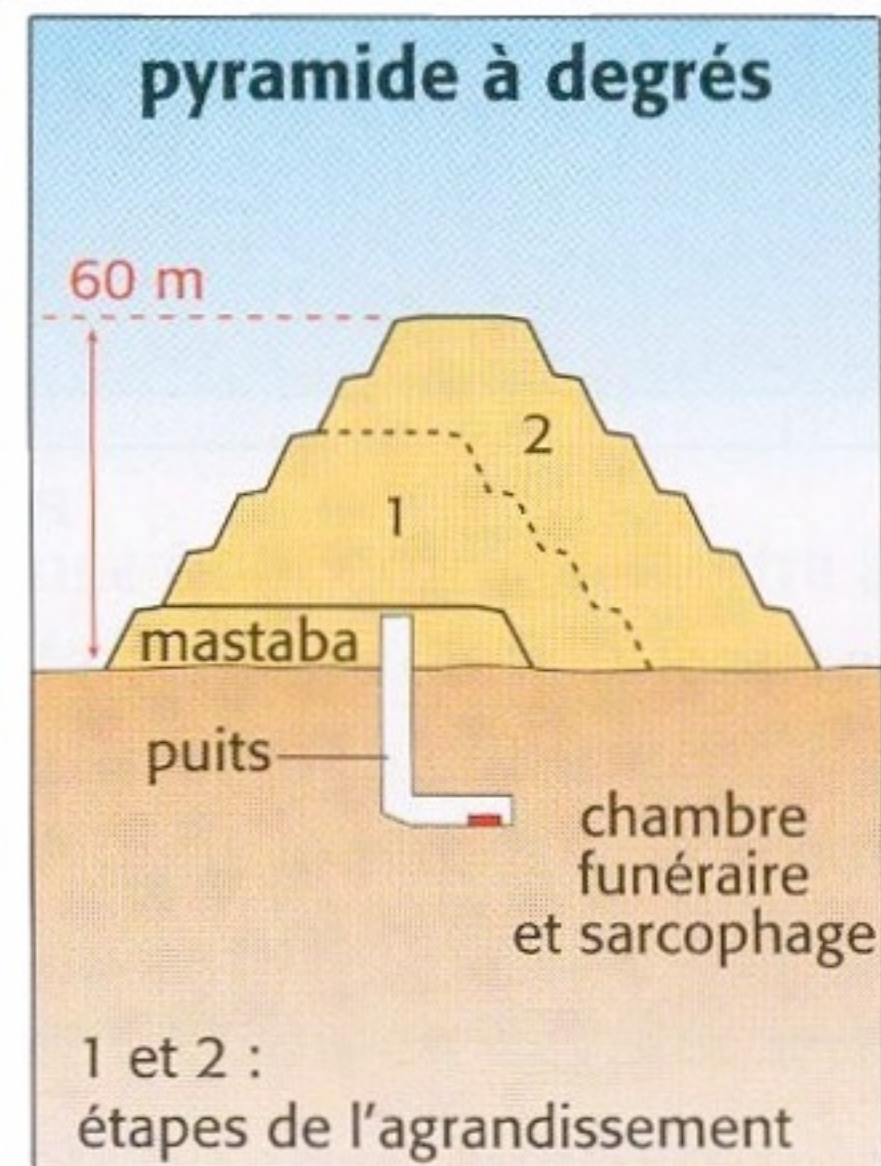
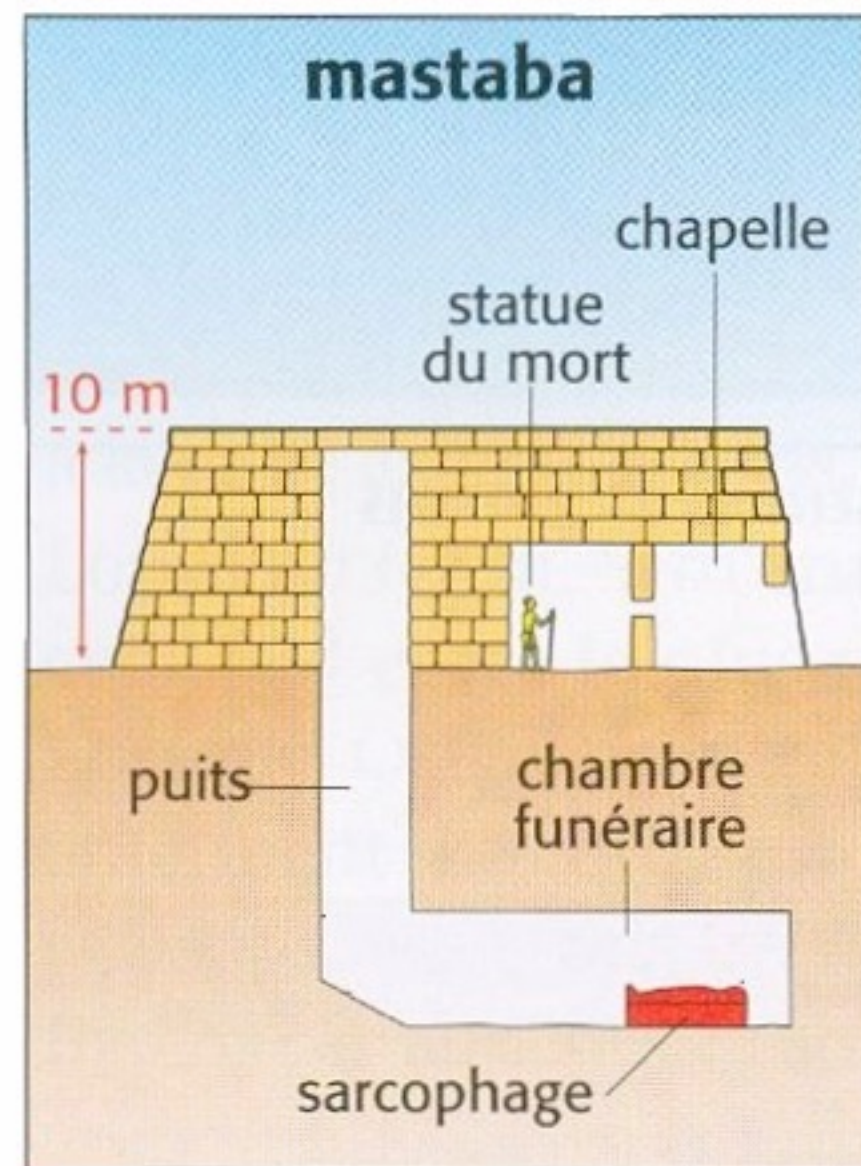
Piràmide de Keops a Gizeh
(2570 aC)

Du mastaba à l'hypogée : l'évolution des tombeaux royaux sous l'Egypte antique

- 3000

- 2600

- 332



S í n t e s i

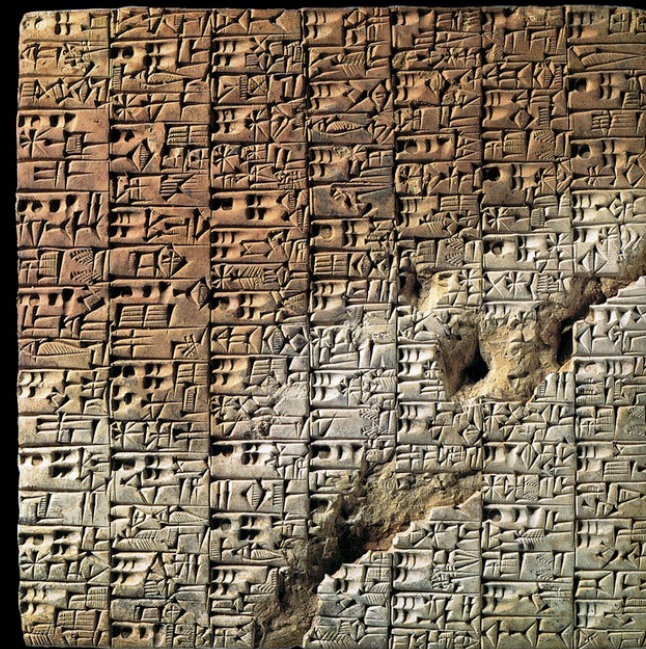
A b s t r a c c i ó



Art: una manera
d'experimentar junts l'interior
de l'ànima humana

la decoració sorgeix per una necessitat de
bellesa?

L'abstracció sorgeix per una voluntat de crear
símbols com a Síntesi abstracta de la veritat?



Símbol A:

la Vertical
(Bípede
Cervell)

Misteri de la
Mort

Símbol B:

La vertical i
l'horitzontal=
un sistema perfecte
per descriure i per
construir el món

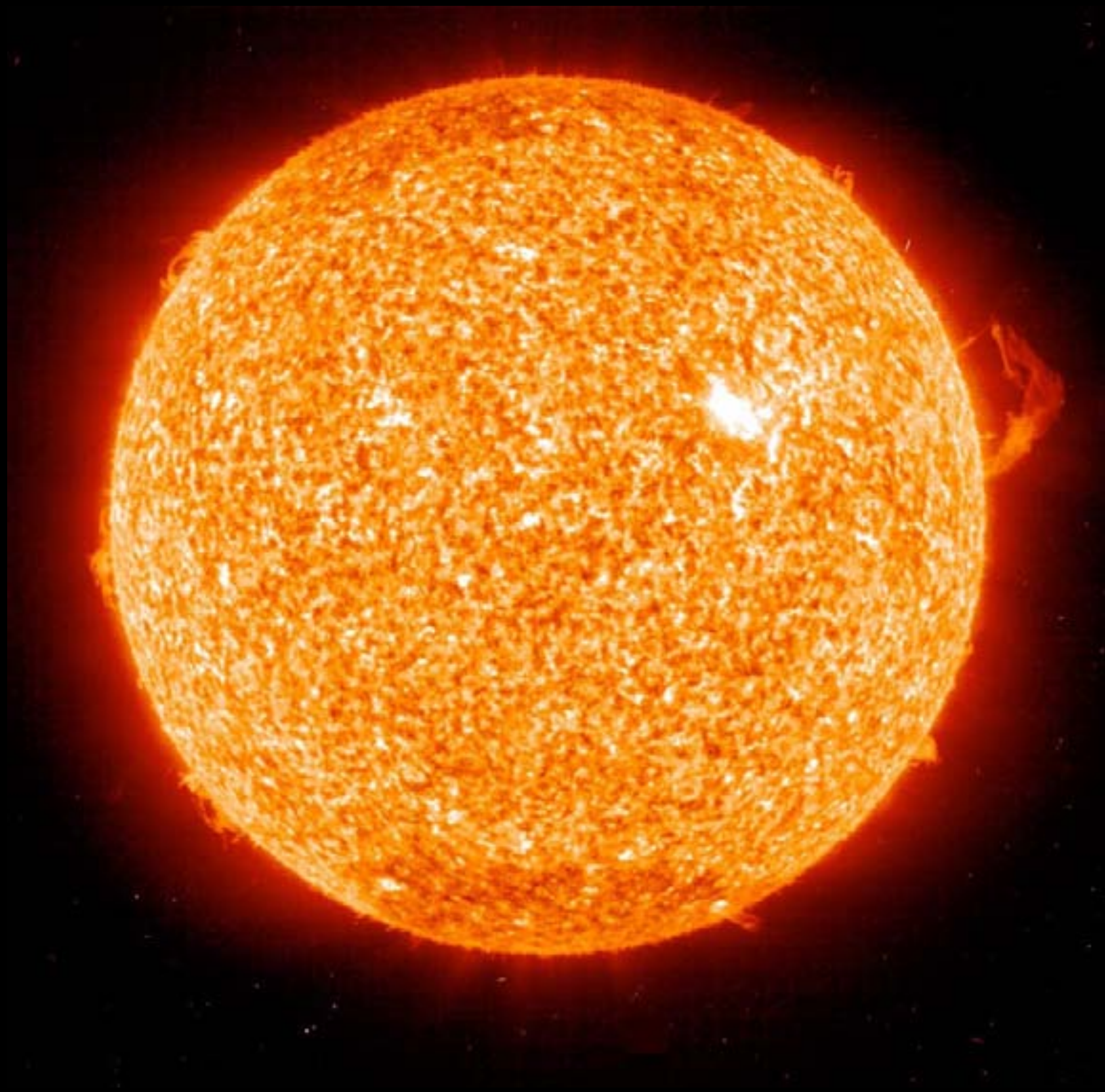
Símbol C:

El triangle=
un altre símbol de l'home-
esperit

També marca la verticalitat

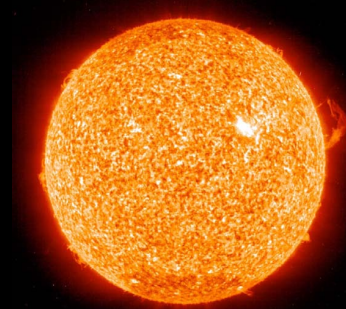
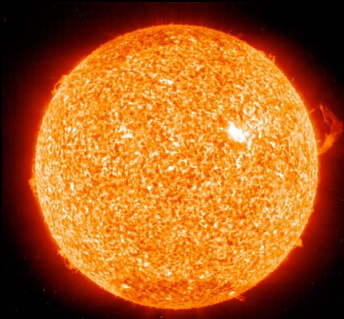
Símbol D:

Símbol E:



El cercle=

Símbol D: **la Perfecció i el Poder absolut del Sol-Déu**



S í n t e s i

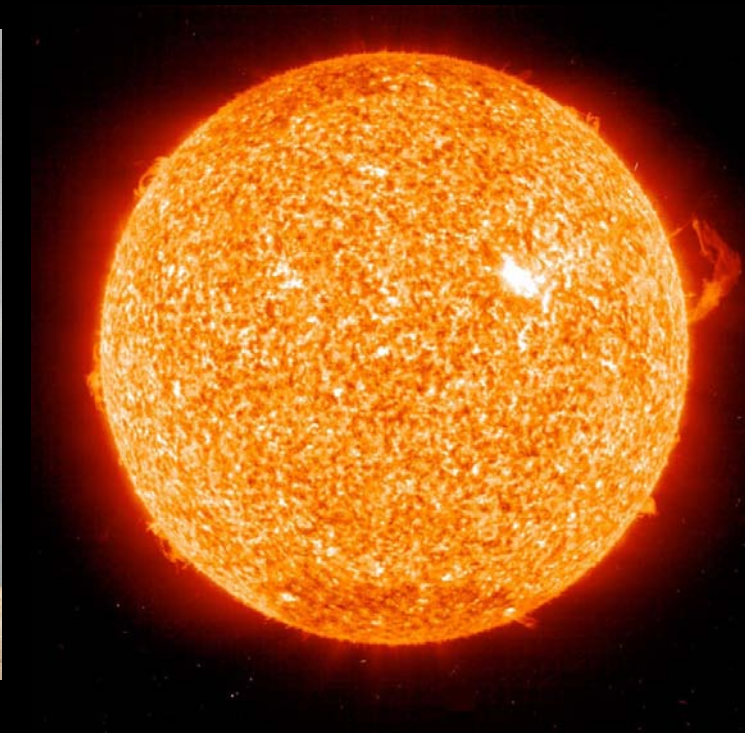
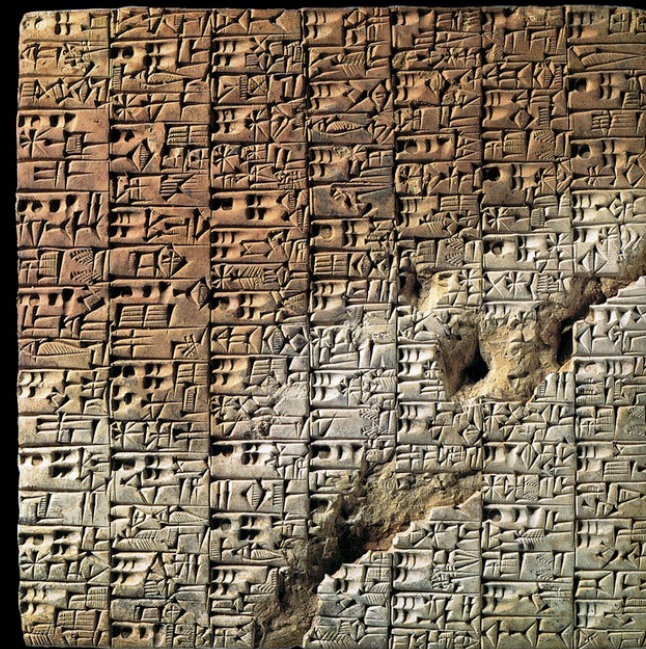
A b s t r a c c i ó



Art: una manera
d'experimentar junts l'interior
de l'ànima humana

la decoració sorgeix per una necessitat de
bellesa?

L'abstracció sorgeix per una voluntat de crear
símbols com a Síntesi abstracta de la veritat?



Símbol A:

la Vertical
(Bípede
Cervell)

Misteri de la
Mort

Símbol B:

La vertical i
l'horitzontal=
un sistema perfecte
per descriure i per
construir el món

Símbol C:

El triangle=
un altre símbol de l'home-
esperit

També marca la verticalitat

Símbol D:

El cercle=
la Perfecció i el
Poder absolut del
Sol-Déu

Símbol E:



Símbol E:

El ritme=
el Moviment de la vida



S í n t e s i

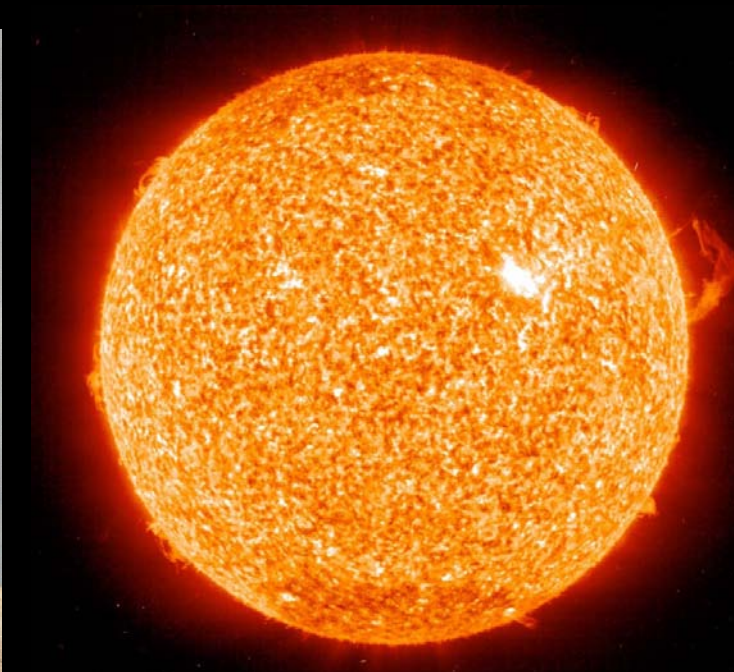
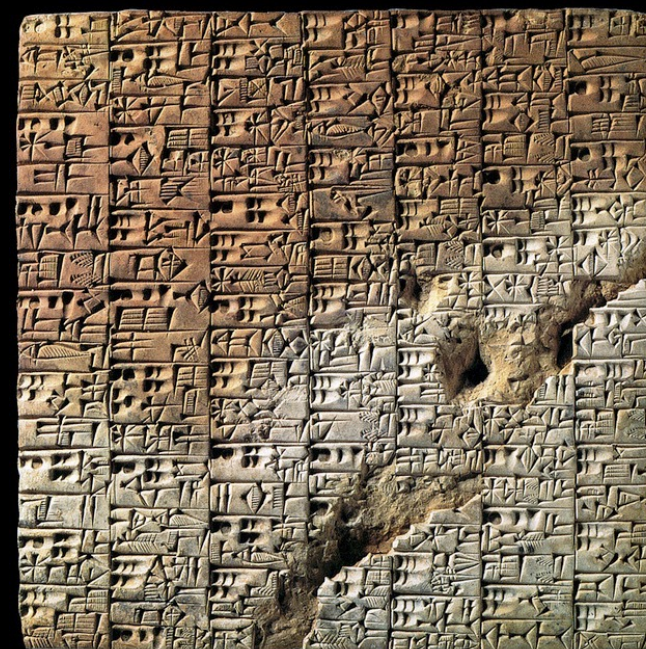
A b s t r a c c i ó



Art: una manera
d'experimentar junts l'interior
de l'ànima humana

la decoració sorgeix per una necessitat de
bellesa?

L'abstracció sorgeix per una voluntat de crear
símbols com a Síntesi abstracta de la veritat?



Símbol A:

la Vertical
(Bípede
Cervell)

Misteri de la
Mort

Símbol B:

La vertical i
l'horitzontal=
un sistema perfecte
per descriure i per
construir el món

Símbol C:

El triangle=
un altre símbol de l'home-
esperit

També marca la verticalitat

Símbol D:

El cercle=
la Perfecció i el
Poder absolut del
Sol-Déu

Símbol E:

El ritme=
la Moviment de la
vida

3

**L'invent:
La gran creació de la llum
com a símbol**

S í n t e s i L l u m i c o l o r

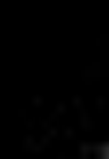


Llum = VIDA

Res no existeix si no ho veiem



Absència de llum = MORT



S í n t e s i
L l u m i c o l o r



VIDA



MORT



El vermell sintetitza el concepte color

És tots els colors alhora

S í n t e s i L l u m i c o l o r



VIDA



MORT



El vermell sintetitza el concepte color

S í n t e s i L l u m i c o l o r



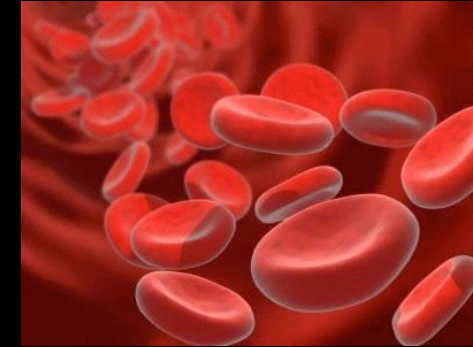
VIDA



MORT



El vermell sintetitza el concepte color



El concepte color es va diferenciant

S í n t e s i L l u m i c o l o r



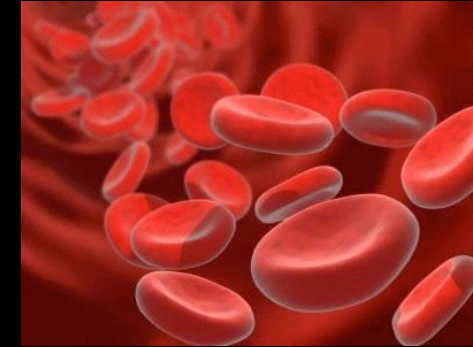
VIDA



MORT



El vermell sintetitza el concepte color



El concepte color es va diferenciant



Epíleg

El present etern



Document concebut i realitzat per Miquel Pescador
Gener 2013
www.miquelpescador.com

Bibliografia:

El presente eterno. Sigfried Giedion. Alianza editorial

Los orígenes de la humanidad. Série documental dirigida per Jacques Malaterre. 2004 a 2007

Arte y percepción visual. Rudolph Arnheim. Alianza Forma

Les imatges procedeixen de la xarxa lliure d'Internet