miquel pescador

contemporary art

portfolio

www.miquelpescador.net

m.pescador@telefonica.net

PRESENTACIÓ

L’obra de Miquel Pescador es desenvolupa mitjançant el dibuix i la pintura, molt sovint en sèries d'imatges que giren al voltant d’un tema-idea.

El tema dominant és la voluntat d’acostament a aprehendre la complexitat de l’ésser humà. Li fascina com el cos humà es manifesta sempre en una unitat harmoniosa i complexa fruit de la seva lògica anatòmica i que intueix com a reflex de la totalitat contradictòria de la persona en constant tensió entre la consciència i l’automatisme biològic dels instints i de les emocions.

Paral·lelament, ha participat en diverses publicacions. Les seves reflexions sobre estètica i història de l’art estan recollides en el llibre *Más allá de la fast-image*, amb textos i imatges de Miquel Pescador, i en la seva participació al llibre *Imatges de l’escola, imatge de l’educació*.

També ha col·laborat amb l’escriptor Javier Pérez Escohotado amb les imatges per al llibre il·lustrat *La vigilancia de los acantos* i amb Blanca Canonge il·lustrant el conte *El camí de plata*.

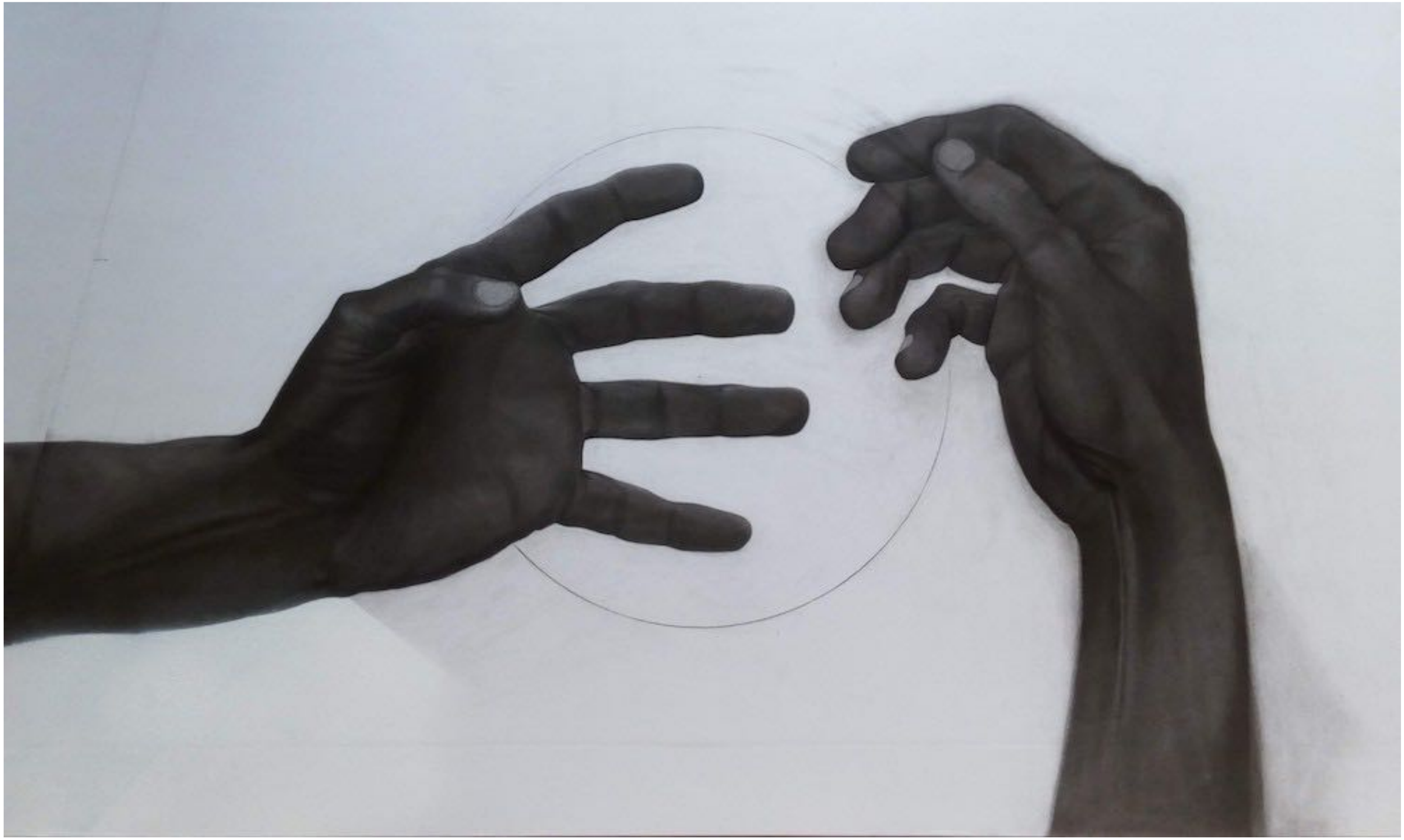
PROCÉS DE TREBALL

Miquel Pescador sent un profund interès en la manera com, mitjançant l'articulació del llenguatge visual, comença el procés de construir i de fer visibles les idees. Entén **la construcció de la imatge pictòrica com a procés de pensament en si** que, com l'escriptura, genera el seu propi encadenament d'intuïcions i d'idees. És a dir, **genera pensament**. No és, per tant, exclusivament un procés linial unidireccional en què una idea mira de fer-se visible sinó que el propi procés de "formalitzar" contribueix de manera decisiva a desvetllar idees i pensaments que desconeixia i a ser-ne conscient per a poder comunicar-les a altres persones.

Coherentment amb aquesta concepció, en lloc de cercar un únic resultat, a manera de conclusió única i tancada, el procés creatiu adopta múltiples formalitzacions al voltant d'un nucli temàtic de reflexió. L'impuls reflexiu-expressiu creix amb nous matisos i possibilitats mitjançant la utilització de diversos materials i tècniques, així com de l'exploració de les variacions en els enquadraments i de les combinacions d'elements formals.

Progressivament, fruit d'aquest procés d'interiorització-abstracció, renuncia al treball del detall de la superfície dels cossos per acostar-se a la seva essència.

La sèrie MANS és un bon exemple d'aquesta línia de treball.



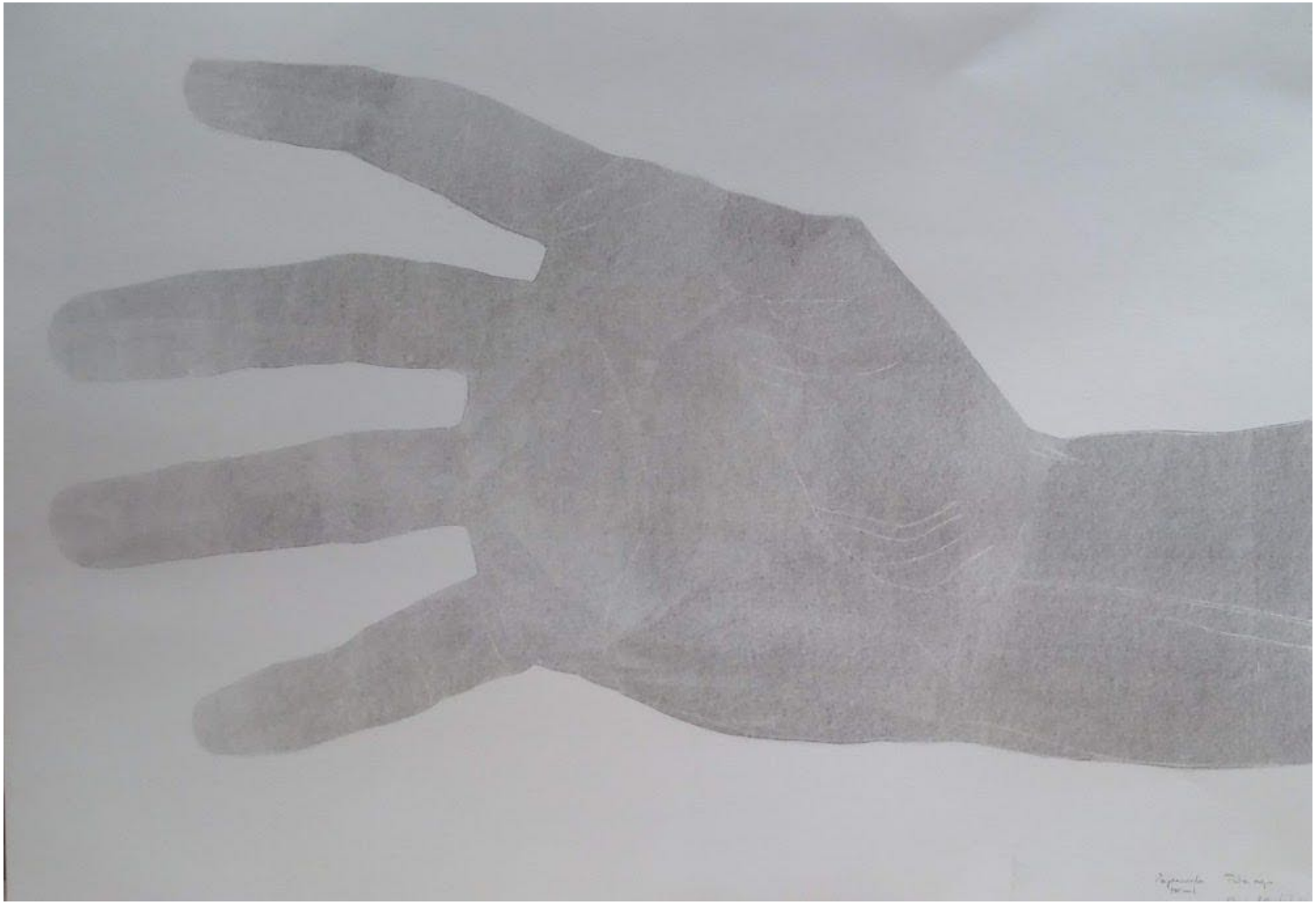
Sèrie Mans
2019,
Grafit i carbó sobre paper
87 x 112 cm

Sèrie Mans
2019,
Monotip i tinta sobre paper
35 x 99 cm

Sèrie Mans
2019,
Carbó i tinta sobre poliéster
35 x 99 cm

Sèrie Mans
2019,
Esprai acrílic i oli sobre poliéster
35 x 99 cm

Sèrie Mans
2019,
Monotip sobre paper
59,4 x 42 cm



Sèrie Mans
2019,
Monotip sobre paper
59,4 x 42 cm

Sèrie Mans
2019,
Monotips sobre paper
42 x 29,7 cm

CONCURSOS I PREMIS

Dintre del llenguatge pictòric figuratiu, l'obra de Miquel Pescador ha estat seleccionada a diversos premis i certàmens internacionals i nacionals.

Seleccionat per a la Fira internacional d'art contemporani, Nordart. Kunstwerk Carlshütte, a Büdelsdorf, Alemanya. 2016

Ritmes IV, 2015,
Pigments i oli sobre fusta
81 x 195 cm

Finalista al 14è Premi
BBVA Ricard Camí 2015

Ja m'he vestit, 2014,
Llapis i acrílic sobre fusta,
116,5 x 105,5 cm

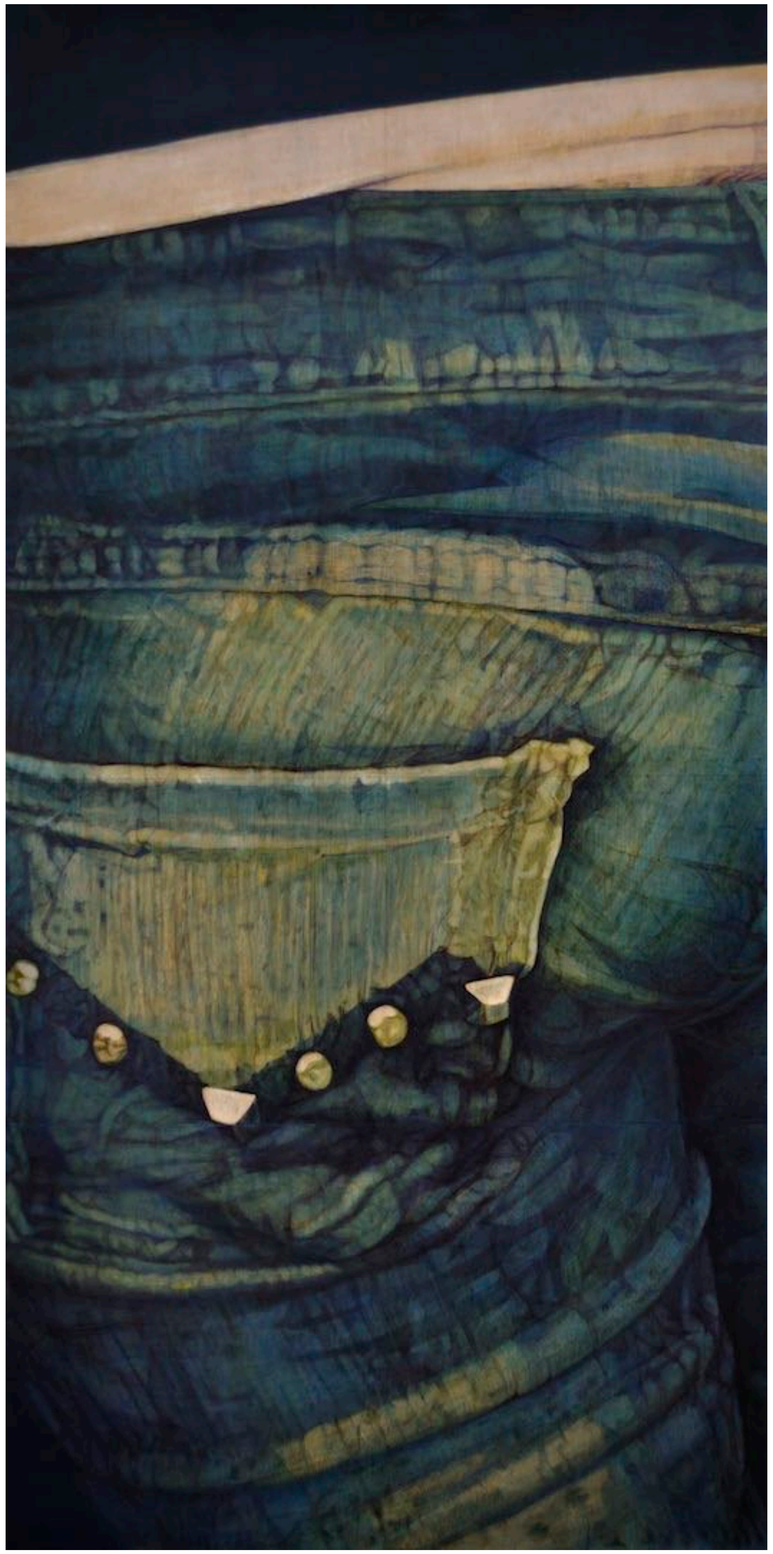
Seleccionat al 8è Concurs de pintura Figuratives'15 2015

Ritmes II, 2015,
Pigments, tinta i oli sobre fusta
102,5 x 169 cm
Rhythms IV, 2015,

Seleccionat a la I Mostra d'Artelista a Nauart de Barcelona 2015

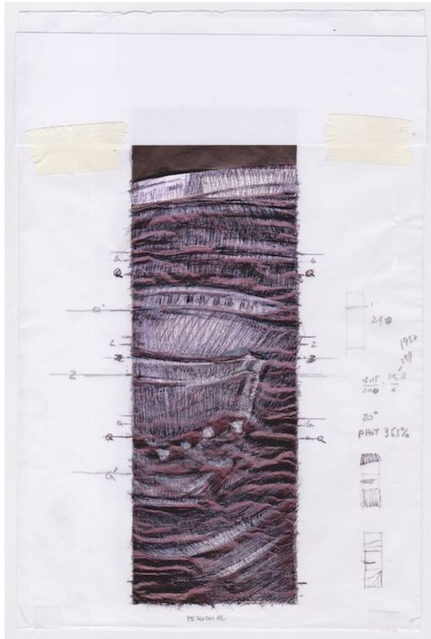
Seleccionat al 1r Concurs ModPortrait 2014

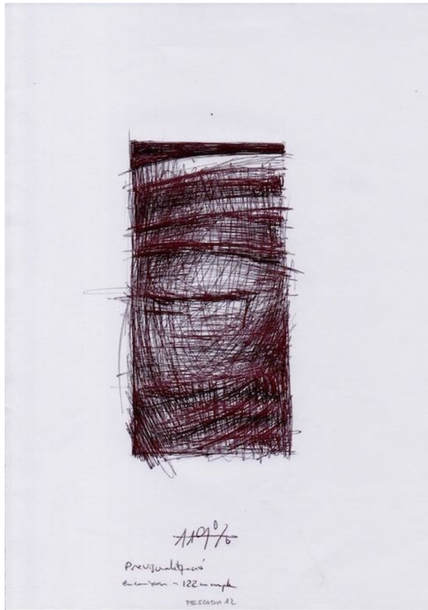
La mirada d'Ari,
2012-2013,
Bolígraf i acrílic sobre fusta,
78,5 x 78,2 cm

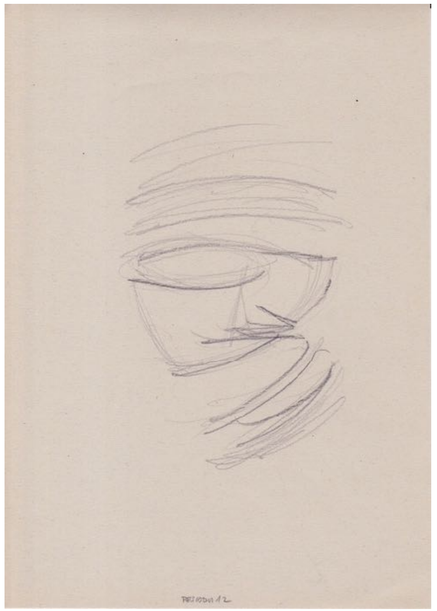


Preseleccionat al 7è Concurs de pintura Figuratives'13 2013

Fent cua a Portaventura,
2012-2013,
Bolígraf i acrílic sobre fusta,
244 x 122 cm







Procés
2012,
29,7 x 21 cm
29,7 x 40 cm

Seleccionat al LXXI Concurs de pintura Premi Centelles 2013

Papa, que m'he tacat?,
2013,
Bolígraf i tinta xinesa sobre encàustica sobre fusta.
80 x 90 cm

EXPOSICIONS INDIVIDUALS-PROJECTES

Des de l'any 2016, l'obra de Miquel Pescador s'exposa regularment a la Galeria Subex de Barcelona (www.galeriasubex.com).

Paral·lelament, ha realitzat exposicions individuals en diverses sales des de l'any 2004.

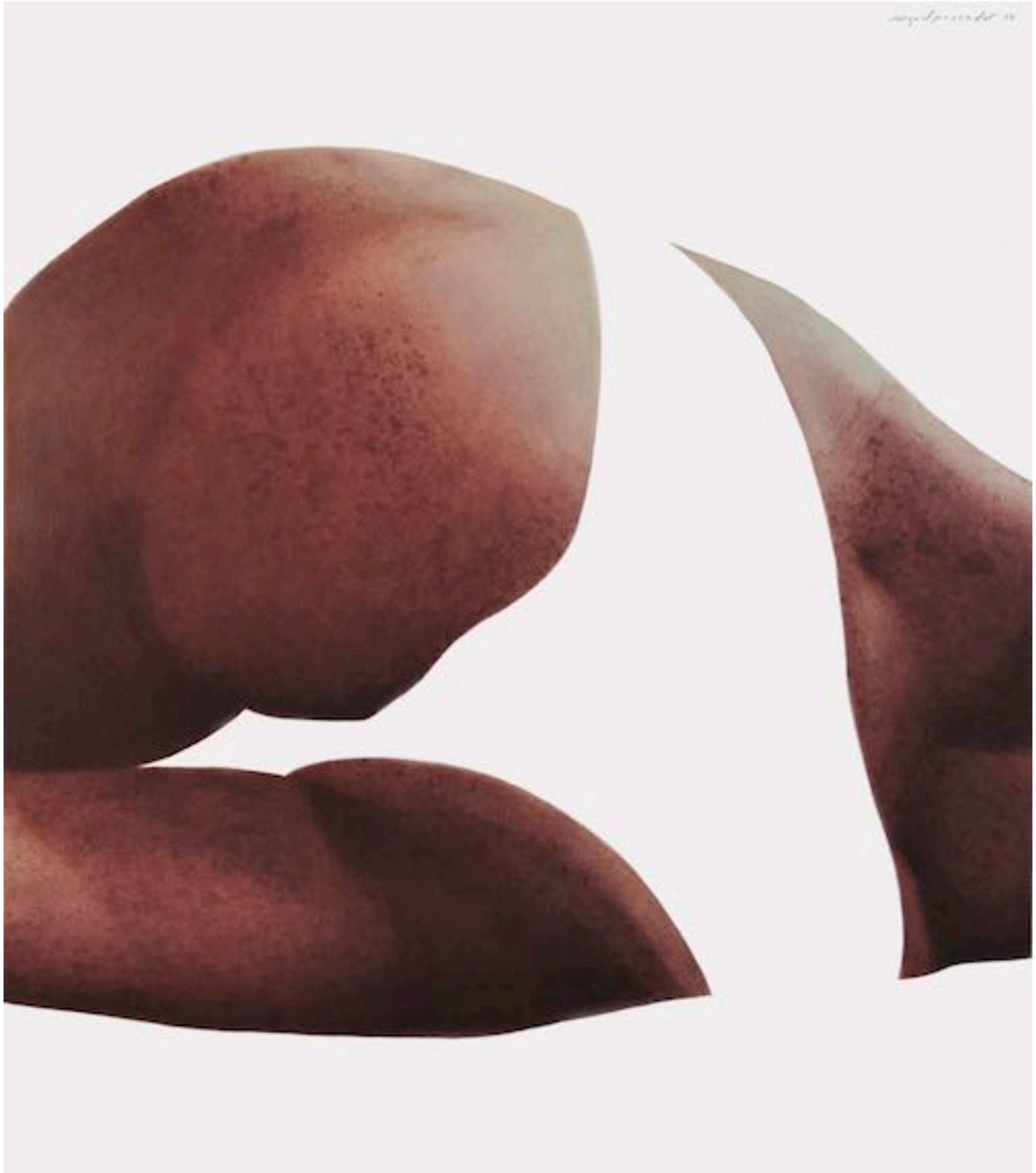
La sèrie DONES és una línia de treball que, en diverses fases, ha estat exposada individualment a:

Exposició individual a la Sala d'Exposicions de l'Antic Hospital de Pelegrins de Corbera de Llobregat. Barcelona. 2018.

Formant part de l'**Exposició individual a la Galeria Subex.** Barcelona. 2017

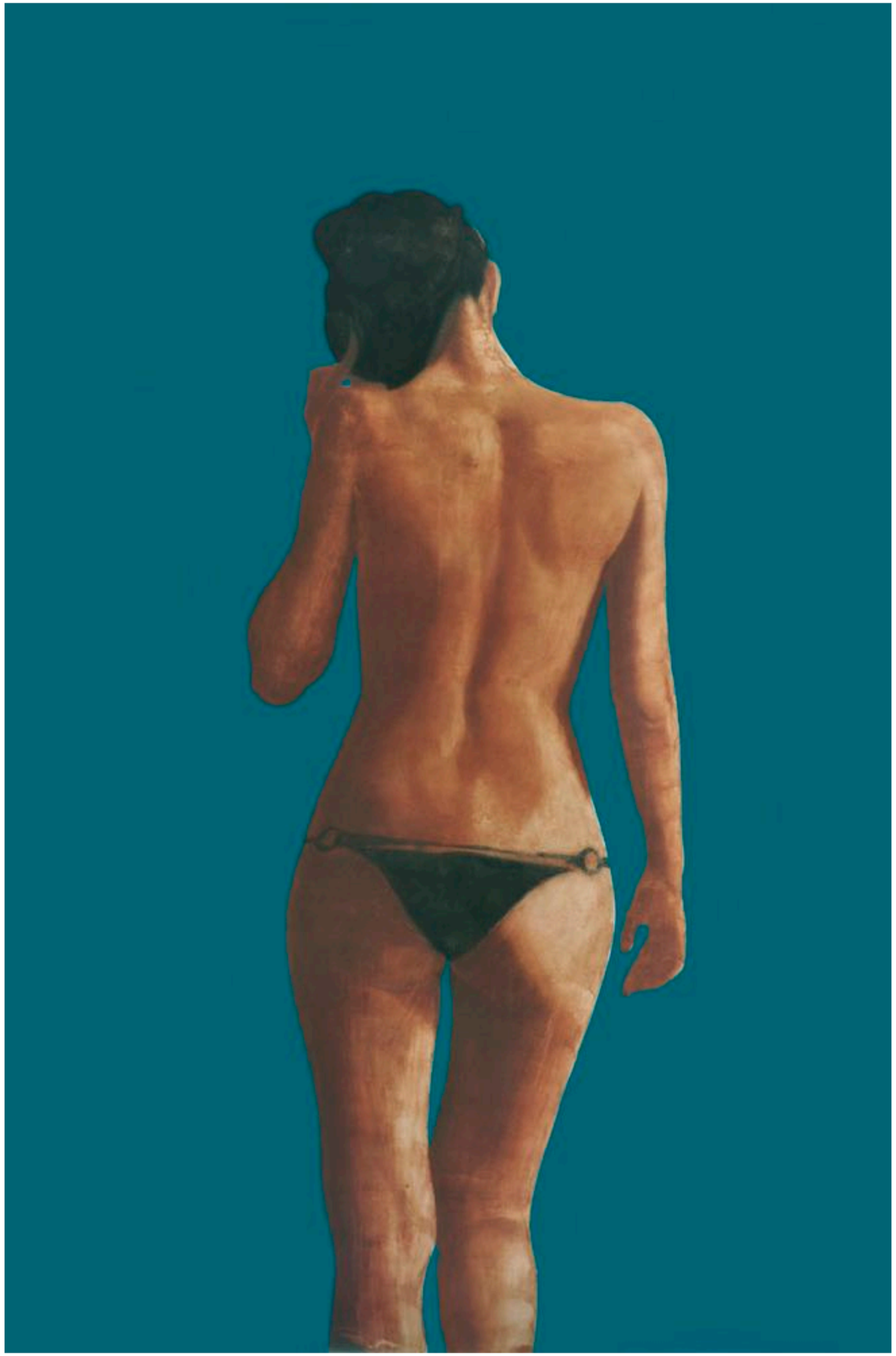
Algunes de les obres van formar part de l'exposició col·lectiva:

Exposició de Figura humana **a la Galeria Subex** juntament amb les artistes Merche Gaspar i Elena Montull. Barcelona.



Dona-fragments I
2016,
Aquarel·la, llapis pastel, acrílic i oli sobre paper
53,7 x 47,2 cm

Dona-paisatge 2017,
Aquarel·la, acrílic i oli sobre paper
91 x 115 cm



Dona taca d’esquenes
2017
Aquarel·la, pastel, acrílic i oli sobre paper.
131,9 x 86,5 cm

L’observadora 2017,
Aquarel·la, llapis pastel, acrílic i oli sobre paper
64,3 x 102,4 cm

La instal·lació SPAM PROJECT ANTHOLOGY i el llibre il·lustrat ***La vigilancia de los acantos*** són les dues parts del projecte conjunt amb l'escriptor Javier Pérez Escohotado (textos) i Miquel Pescador (imatges pictòriques).
Ha estat exposada a:

Instal·lació *Spam Project Anthology* a la universitat UPF Barcelona School of Management. Barcelona. 2018.

Instal·lació *Spam Project Anthology* a la Sala d'Exposicions del Centre Fort Pienc. Barcelona. 2018.

Instal·lació *Spam Project Anthology* a la Sala d'Exposicions de la Biblioteca de La Rioja. Logroño. 2017.

MIQUEL PESCADOR, dibujante, pintor, arquitecto y profesor, estudió arquitectura en Barcelona, su ciudad natal. Es autodidacta en los lenguajes del dibujo y de la pintura. Sus imágenes han sido seleccionadas en diversos certámenes internacionales y nacionales, entre ellos, Nordart 2016, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, y los concursos de pintura Figurativas'15, BBVA-Ricard Camí 2015, Modportrait 2014 y Cenelles 2013.

La sensualidad, que encuentra en las naturalezas muertas y en los cuerpos humanos, es el principal tema de su trabajo. A menudo, sus obras se originan a partir de imágenes de la publicidad y de las redes sociales, las cuales, bajo la inocente apariencia de bienes de consumo, contienen alusiones sexuales directas, de manera sutil, explícita o ambigua, que estimulan nuestro deseo, mucho más de lo que fue usual en la vida en un mundo pretecnológico.

Descontextualizando y transformando los fragmentos de esas imágenes o de la misma realidad, sus pinturas y dibujos crean un lenguaje poético personal. Construye un entorno que favorece el silencio y la contemplación lejos de la saturación visual contemporánea con la intención de encontrar alguna significación profunda digna de ser compartida.

www.miquelpescador.com

Este libro es el resultado de una colaboración que parte de una colección de microrrelatos o "vidas paralelas" que Javier Pérez Escohotado tituló *La vigilancia de los acantos*. Todos los personajes surgen del *spam*, de los mensajes que se nos imponen, a pesar de los filtros, como algo no deseado ofreciéndonos lo que no habíamos pedido e invaden nuestra cotidianeidad desde una tiranía global, que unos llaman Big Data y que algunos ya conocíamos como Big Brother. Miquel Pescador recogió el reto de realizar una serie de obras que partieran de la lectura de *La vigilancia de los acantos*, pero inmediatamente adquirieron vida propia, no sólo plástica, sino de investigación de materiales. Si los textos proponen un diálogo cultural con la poesía votiva o sepulcral clásica y un guiño cultural a la *Spoon River Anthology*, de E. L. Masters, o la minificción de J. J. Arreola, en las obras de Miquel Pescador se da otra conversación con la fijeza de la mirada de los retratos de El-Fayum, sobre los que John Berger ha dicho: "Estas obras no son retratos, sino pinturas sobre la experiencia de ser mirado".

La colaboración no se limita a este libro ilustrado, sino que se ha convertido en una exposición/instalación, en que las obras plásticas, los textos y las voces de los personajes coexisten en un bosque, en un cementerio de lápidas, por el que el espectador puede pasear contemplando… La hemos llamado *Spam Project Anthology* y circulará por diversas salas del continente.

LA VIGILANCIA DE LOS ACANTOS

Javier Pérez Escohotado

Ilustraciones de

Miquel Pescador

JAVIER PÉREZ ESCOHOTADO, escritor y profesor, es autor de los libros de poemas *Lauro llauro* (2000) y *Papel japón* (2002). Ha publicado, entre otras obras, los siguientes ensayos: *Sexo e Inquisición en España* (1992 y 1998), *Antonio de Molfetta, alumbrado epicúreo. Proceso inquisitorial, Toledo 1530* (2003), *Don juanes, bígamos y libertinos. El filo de la Historia* (2005), *Críticos de la razón gastronómica* (2007) y *El mono gastronómico. Ensayos de arte y gastronomía* (2014), una incisiva reflexión sobre el arte actual y sus relaciones con la gastronomía contemporánea.

Desde su lejana incursión en *Imaggpoetica 1* y *2*, dos ejercicios de conexión entre la poesía y la fotografía, a lo largo de su vida ha colaborado con diversos creadores, que han realizado las portadas de algunos de sus libros o los han ilustrado, como Saturio Alonso y el propio Miquel Pescador.

Asimismo, ha editado *Poesía memorable: antología comentada y comentada 1939-1999* (1999) y ha prologado y seleccionado *Jaime Gil de Biedma. Conversaciones* (2015). Puntualmente ha publicado artículos de opinión y crítica en *La Vanguardia, Diario 16, El Independiente, El Periódico, Las Nuevas Letras, Quimera, The Barcelona Review* (digital) y más recientemente en *Barcelona Metrópolis, Veranto, Studi Ispanici, El Cuaderno, Vasos comunicantes* y *1611*.

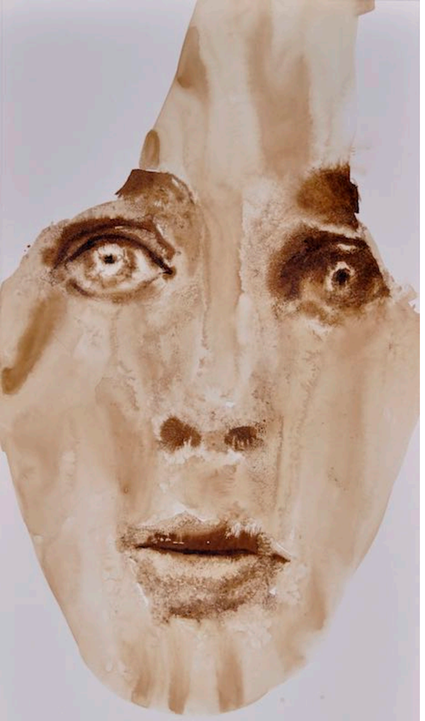
Llibre il·lustrat *La vigilancia de los acantos*
2015-17

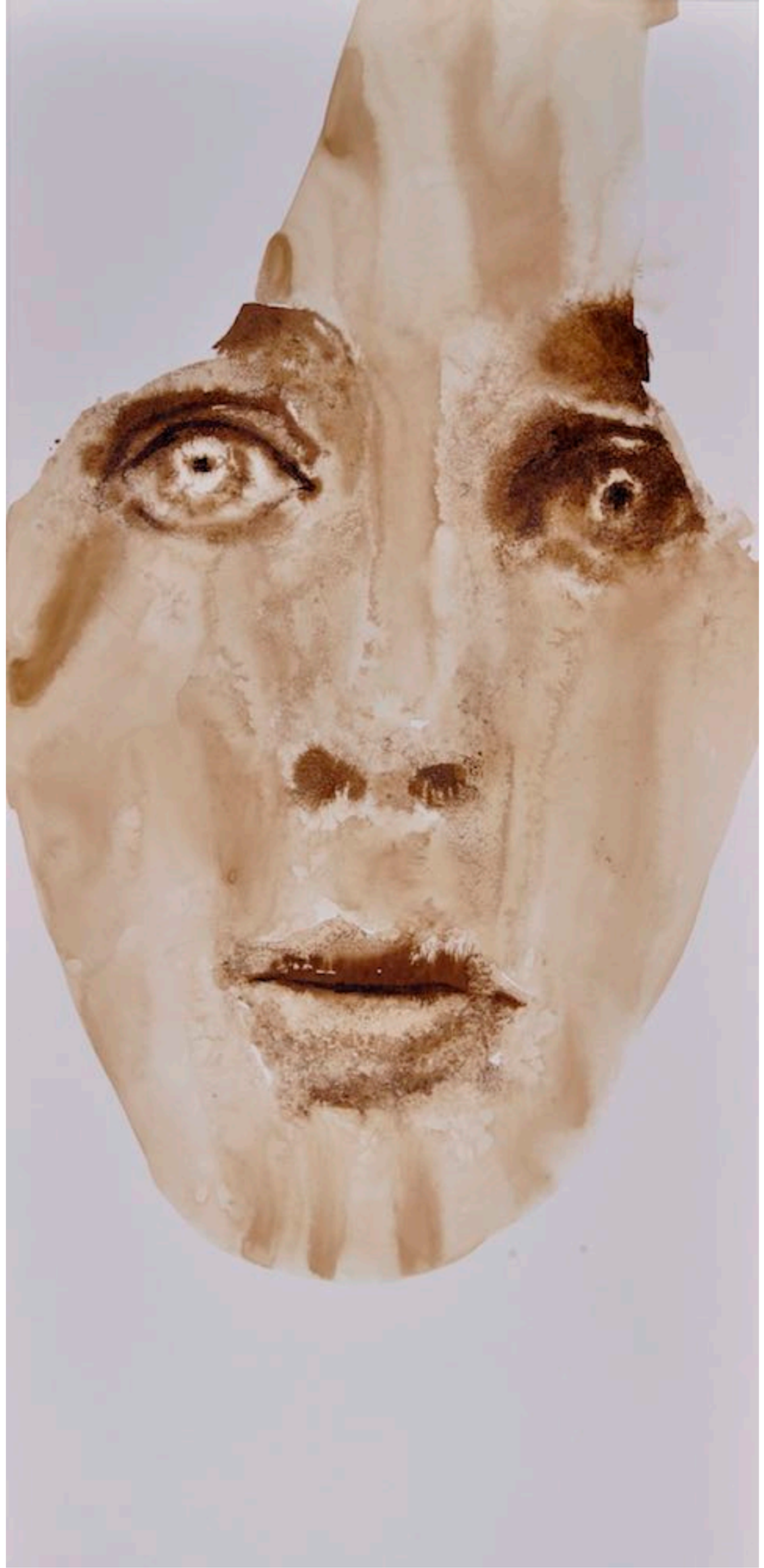
Javier Pérez Escohotado (textos)
Miquel Pescador (imatges)

Spam Project Anthology
2015-17

Pigments, aquarel·la i oli sobre paper

190 x 45 cm cada imatge

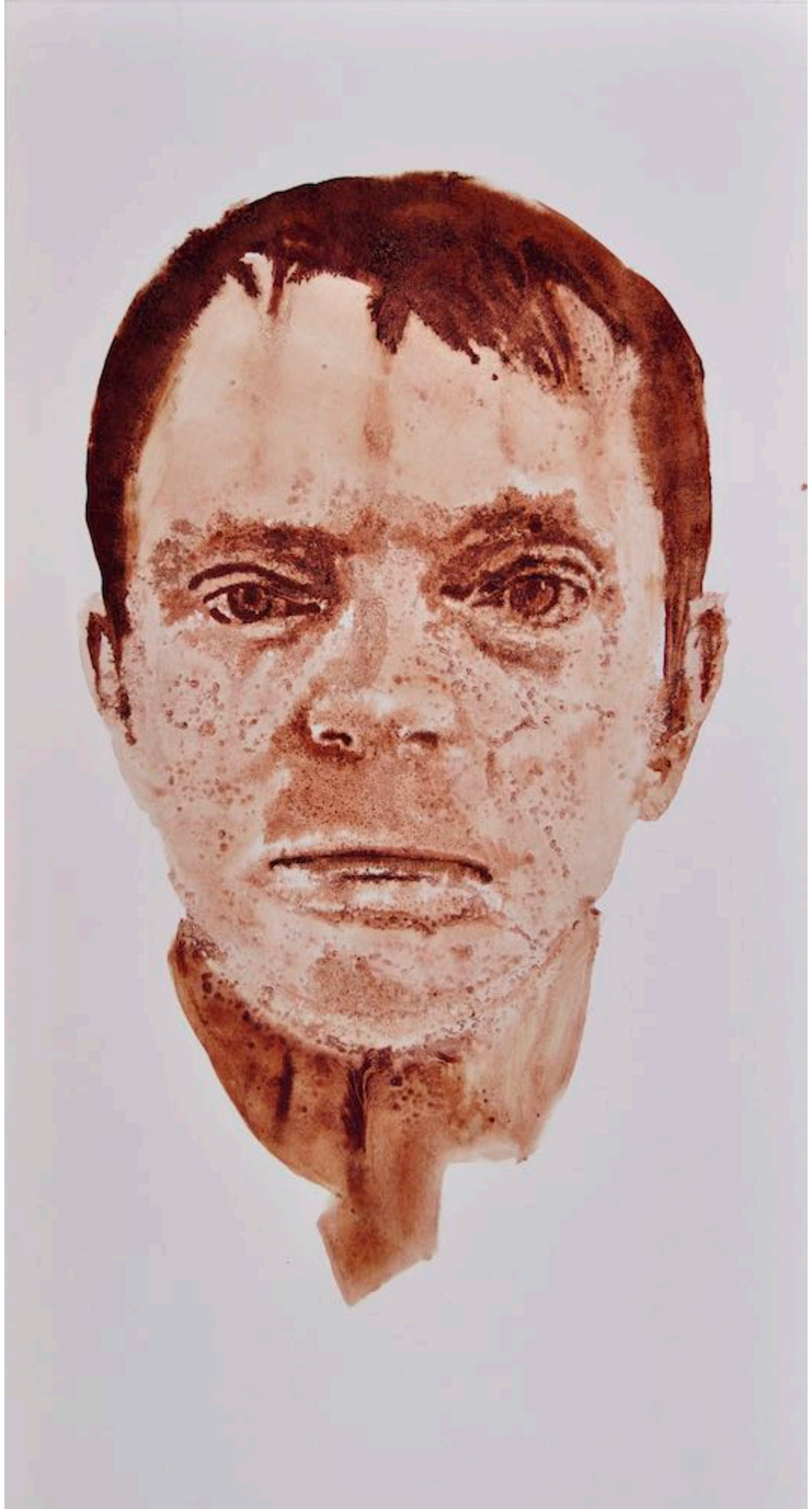




Spam Project Anthology
2015-17

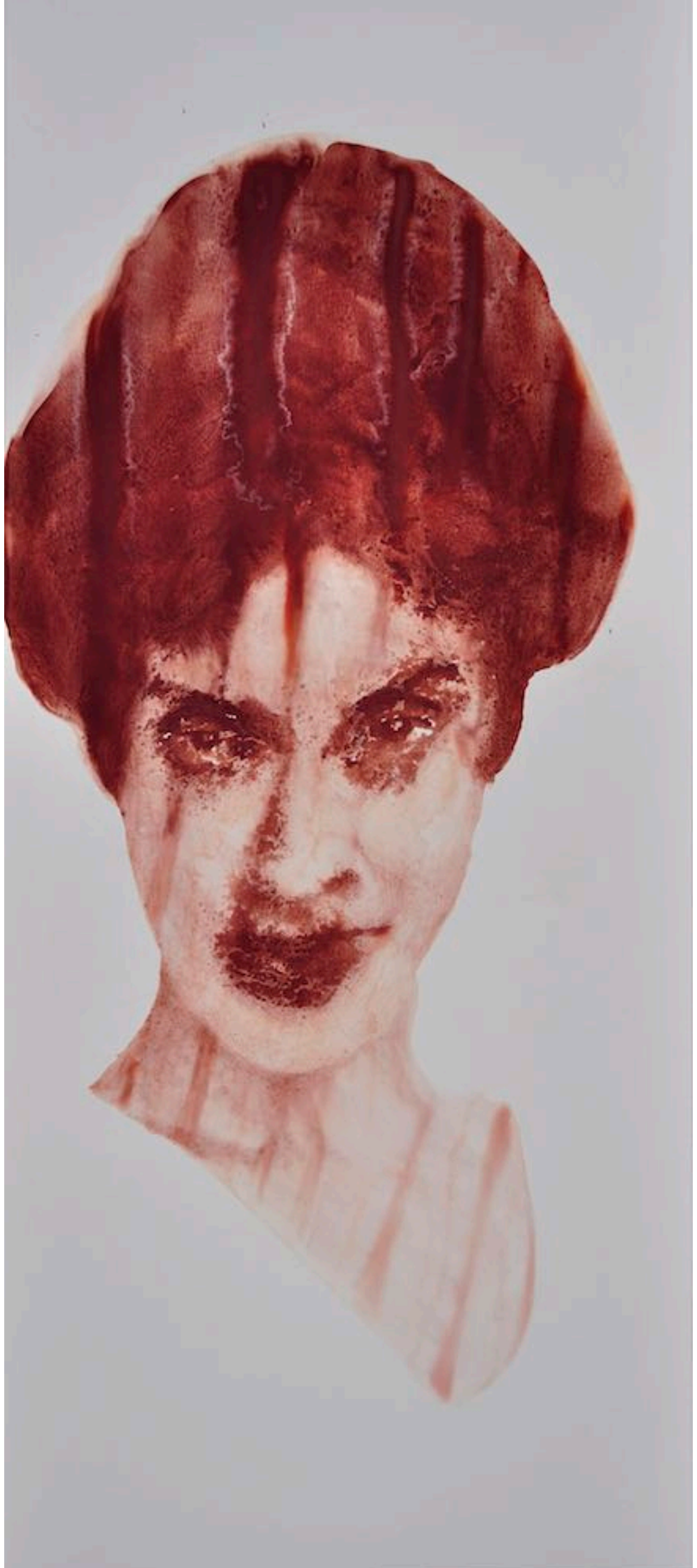
Petunia Spencer
2016
Miquel Pescador

Pigments, aquarel·la i
oli sobre paper
190 x 45 cm



Peter Aumente
2016
Miquel Pescador

Pigments, aquarel·la i oli sobre paper
190 x 45 cm



Sophía Endity
2016
Miquel Pescador

Pigments, aquarel·la i
oli sobre paper
190 x 45 cm

Altres exposicions individuals:

Miquel Pescador. Ferrer marcs a Barcelona. 2016.

Procés visual: la imatge en creació. Clínica Pallach a Corbera de Llobregat, Barcelona. 2015.

Procés visual: la imatge en creació. Mas Pujol a Cabrera de Mar, Barcelona. 2015.

Procés visual: la imatge en creació. Biblioteca de Cervelló, Barcelona. 2015

Fundació Escoles Garbí, Esplugues de Llobregat, Barcelona. 2011.

Fundació Escoles Garbí, Esplugues de Llobregat, Barcelona. 2007.

Café L'Aroma, Manresa. 2007.

Cuatro restaurante, Barcelona. 2005.

Un inici. Castell de Pallejà, Barcelona. 2004.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

De la mateixa manera que en les exposicions individuals, des de l'any 2016, l'obra de Miquel Pescador s'exposa regularment a la Galeria Subex de Barcelona en diverses exposicions col·lectives conjuntament amb altres artistes figuratius (www.galeriasubex.com).

***Exposició col·lectiva*.** 2019 i 2016.

Exposició de Figura humana juntament amb les artistes Merche Gaspar i Elena Montull. 2018.

Exposició col·lectiva d'hiperrealistes. 2018 i 2017

Paral·lelament, ha participat en exposicions col·lectives en altres sales des de l'any 2006.

Exposicions corresponents al seleccionats en els premis i concursos Nordart 2016, 14è Premi BBVA de pintura Ricard Camí de Terrassa (2015), 8è Concurs de pintura Figuratives'15 (2015), I Mostra d'Artelista a Nauart de Barcelona (2015), I Modportrait 2014 i Premi Centelles 2014.

Exposicions col·lectives a l'Antic Hospital de Pelegrins, Corbera de Llobregat, Barcelona. 2018, 2017, 2015, 2013, 2012 i 2006.

+ *Dibuixos*. Exposició amb Àngel Martínez a Can Rovira a Sant Hilari Sacalm. 2013.

Vista de Barcelona des de Montjuïc,
2017-18,
Llapis de colors, aquarel·les, acrílic i oli
sobre paper

Taller (Homenatge a Matisse)
2017
Aquarel·la, acrílic i oli sobre paper
59,4 x 43,2 cm

OBRA I LLIBRES PUBLICATS

Fins al moment actual, Miquel Pescador també ha participat en dues publicacions centrades en reflexions sobre l'estètica i la història de l'art.

Más allá de la fast-image. Reflexiones sobre la necesidad de significación en la imagen. Textos i imatges de Miquel Pescador. 2018. Editorial académica española. Berlín. ISBN: 978-620-2-13522-1.

Visual thinking i Pensament visual a l'escola. Capítol al llibre Imatges de l'escola, imatge de l'educació. Actes de les XXI Jornades d´Història de l'Educació editat per Francesca Comas Rubí, Sara González Gómez, Xavier Motilla Salas i Bernat Sureda Garcia. 2014 Palma de Mallorca. Universitat de les Illes Balears. ISBN: 978-84-8384-294-2

Paral·lelament, ha participat en dos llibres il·lustrats amb les seves imatges.

***La vigilancia de los acanto*s**. Llibre il·lustrat amb textos de Javier Pérez Escohotado i imatges pictòriques de Miquel Pescador. 2017 Acanto ediciones (acantoediciones@gmail.com). ISBN: 978-84-16939-11-4

El camí de plata. Conte il·lustrat amb text de Blanca Canonge i il·lustracions de Miquel Pescador. 2015 Edició Margarida Canonge

editorial académica española

Miquel Pescador Ventosa

Más allá de la fast-image

Reflexiones sobre la necesidad de significación en la imagen

Más allá de la fast-image

Las fast-images, imágenes creadas y difundidas en las redes sociales muy rápidamente, están saturando nuestro entorno visual cotidiano. Cabe preguntarse si nos aportan algo más duradero que la velocidad y por ello, este ensayo recoge un conjunto de reflexiones sobre la necesidad que tiene nuestra sociedad de imágenes significativas. Desde la doble perspectiva personal del autor, como artista y como profesor de arte, se analizan aspectos como diversas vías para crear significación en la imagen, la relación con la cámara, la actualmente imperiosa necesidad de expresión que sentimos todos y algunos beneficios del conocimiento de la historia de las imágenes y del lenguaje visual. Incorpora una propuesta de método para la lectura e interpretación de las imágenes y reflexiones sobre los roles de los agentes activos en la comunicación visual: el espectador y el autor. Puede ser interesante para profesionales, estudiantes y docentes de cualquier ámbito de la imagen que sientan la necesidad de una mayor profundidad en el rico panorama visual actual.

MIQUEL PESCADOR, dibujante, pintor, arquitecto y profesor, estudió arquitectura en Barcelona, su ciudad natal. Es autodidacta en los lenguajes del dibujo y de la pintura. Sus imágenes han sido seleccionadas en diversos certámenes internacionales y nacionales.
www.miquelpescador.net

978-620-2-13522-1

editorial académica española

Pescador Ventosa

Llibre *Más allá de la fast-image*
2018,
Textos i imatges de Miquel Pescador

MIQUEL PESCADOR, dibujante, pintor, arquitecto y profesor, estudió arquitectura en Barcelona, su ciudad natal. Es autodidacta en los lenguajes del dibujo y de la pintura. Sus imágenes han sido seleccionadas en diversos certámenes internacionales y nacionales, entre ellos, Nordart 2016, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, y los concursos de pintura Figurativas'15, BBVA-Ricard Camí 2015, Modportrait 2014 y Cenelles 2013.

La sensualidad, que encuentra en las naturalezas muertas y en los cuerpos humanos, es el principal tema de su trabajo. A menudo, sus obras se originan a partir de imágenes de la publicidad y de las redes sociales, las cuales, bajo la inocente apariencia de bienes de consumo, contienen alusiones sexuales directas, de manera sutil, explícita o ambigua, que estimulan nuestro deseo, mucho más de lo que fue usual en la vida en un mundo pretecnológico.

Descontextualizando y transformando los fragmentos de esas imágenes o de la misma realidad, sus pinturas y dibujos crean un lenguaje poético personal. Construye un entorno que favorece el silencio y la contemplación lejos de la saturación visual contemporánea con la intención de encontrar alguna significación profunda digna de ser compartida.

www.miquelpescador.com

Este libro es el resultado de una colaboración que parte de una colección de microrrelatos o "vidas paralelas" que Javier Pérez Escohotado tituló *La vigilancia de los acantos*. Todos los personajes surgen del *spam*, de los mensajes que se nos imponen, a pesar de los filtros, como algo no deseado ofreciéndonos lo que no habíamos pedido e invaden nuestra cotidianeidad desde una tiranía global, que unos llaman Big Data y que algunos ya conocíamos como Big Brother. Miquel Pescador recogió el reto de realizar una serie de obras que partieran de la lectura de *La vigilancia de los acantos*, pero inmediatamente adquirieron vida propia, no sólo plástica, sino de investigación de materiales. Si los textos proponen un diálogo cultural con la poesía votiva o sepulcral clásica y un guiño cultural a la *Spoon River Anthology*, de E. L. Masters, o la minificción de J. J. Arreola, en las obras de Miquel Pescador se da otra conversación con la fijeza de la mirada de los retratos de El-Fayum, sobre los que John Berger ha dicho: "Estas obras no son retratos, sino pinturas sobre la experiencia de ser mirado".

La colaboración no se limita a este libro ilustrado, sino que se ha convertido en una exposición/instalación, en que las obras plásticas, los textos y las voces de los personajes coexisten en un bosque, en un cementerio de lápidas, por el que el espectador puede pasear contemplando… La hemos llamado *Spam Project Anthology* y circulará por diversas salas del continente.

LA VIGILANCIA DE LOS ACANTOS

Javier Pérez Escohotado

Ilustraciones de

Miquel Pescador

JAVIER PÉREZ ESCOHOTADO, escritor y profesor, es autor de los libros de poemas *Lauro llauro* (2000) y *Papel japón* (2002). Ha publicado, entre otras obras, los siguientes ensayos: *Sexo e Inquisición en España* (1992 y 1998), *Antonio de Molfetta, alumbrado epicúreo. Proceso inquisitorial, Toledo 1530* (2003), *Don juanes, bígamos y libertinos. El filo de la Historia* (2005), *Críticos de la razón gastronómica* (2007) y *El mono gastronómico. Ensayos de arte y gastronomía* (2014), una incisiva reflexión sobre el arte actual y sus relaciones con la gastronomía contemporánea.

Desde su lejana incursión en *Imaggpoetica 1* y *2*, dos ejercicios de conexión entre la poesía y la fotografía, a lo largo de su vida ha colaborado con diversos creadores, que han realizado las portadas de algunos de sus libros o los han ilustrado, como Saturio Alonso y el propio Miquel Pescador.

Asimismo, ha editado *Poesía memorable: antología comentada y comentada 1939-1999* (1999) y ha prologado y seleccionado *Jaime Gil de Biedma. Conversaciones* (2015). Puntualmente ha publicado artículos de opinión y crítica en *La Vanguardia, Diario 16, El Independiente, El Periódico, Las Nuevas Letras, Quimera, The Barcelona Review* (digital) y más recientemente en *Barcelona Metrópolis, Veranto, Studi Ispanici, El Cuaderno, Vasos comunicantes* y *1611*.

Llibre il·lustrat *La vigilancia de los acantos*
2015-17

Javier Pérez Escohotado (textos)
Miquel Pescador (imatges)

Conte il·lustrat *El camí de plata*
2015

Blanca Canonge (textos)
Miquel Pescador (imatges)

Més tard va sentir un soroll pel seu darrere, era la seva amiga, la llagosta, que amb els seus salts anava rapidíssima. Ella va afluixar el seu pas, es va posar al seu costat i li va preguntar on anava tan carregat. El volia convèncer que, amb aquell pas i tant de pes com portava, no arribaria mai enlloc. Va fer un salt volant i en Banyetes no li va poder explicar res.

El caragol va seguir caminant. Quan era ja gairebé migdia i el sol picava de valent, va decidir fer una parada per agafar forces. Sense por es va atansar al riu, va beure aigua i es va refrescar una mica.

A la vora del camí va veure un escarabat negre com l'atzabeja que caminava parsimoniosament empenyent una pilota grossa de fem. Se li va acostar i van començar a caminar plegats. En Banyetes li va haver d'explicar la història de la seva càrrega. L'escarabat piloter li va dir:

—Si continues portant tant de pes, se't farà malbé la closca i mai més no la podràs tornar a tenir forta ni lluent.

Document concebut i realitzat per Miquel Pescador.
Totes les imatges són autoria de Miquel Pescador.

www.miquelpescador.net